MAGIA E POTERE: FUSHIGI YUUGI

NUMERO 77
NOVEMBRE 1998
LIRE 8.000

KAPPA MAGAZINE PLUS

KAPPAMAGAZINE

NUMERO 77

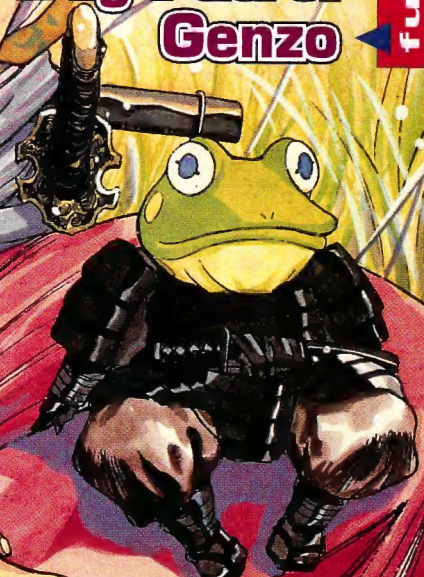
STAR COMICS

fumetti

Mille Demoni
Ryugetsusho
Bug Patrol
Genzo

fumetti

Calm Breaker
Oh, mia Dea!
Office Rei
Exaxxion

KC KODANSHA

SPECIALE AUTUNNO
256 PAGINE

EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE

Pubblicazione mensile - Anno VII
NUMERO 77 - NOVEMBRE 1998
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92 del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
via del Milliario 32, 40133 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi (ovvero i Kappa boys)
Segretaria di Redazione (BO):
Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Grafica e Impaginazione:
Marco Tamagnini
Direzione di produzione:
Monica Carpino
Proof reading:
Giovanna Paganelli
Hanno collaborato a questo numero:
Alessandro Casini, Maria Cinelli, Laura Schirru, il Kappa
Segretaria di Redazione (PG):
Emilia Mastropierro
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Supervisione Tecnica:
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma - Tel. 06/5291419

APPUNTI & RIASSUNTI

OH, MIA DEA!

Keiichi Morisato è uno studente giapponese come ce ne sono tanti, ma ciò che rende particolare la sua vita è un singolare influsso divino: avendo telefonato per errore all'Agenzia Dea di Soccorso, la divinità Belldandy lo invita a esprimere un desiderio, che però li lega con un vincolo indissolubile. I due imparano così a convivere, ma diversi elementi di disturbo sopraggiungono a turbare il loro idillio, fra cui le due sorelle di Belldandy: Urd, la maggiore, è la più spregiudicata, sempre all'opera con filtri e incantesimi per spingere Keiichi a fare il passo decisivo nei confronti di Belldandy; Skuld, la minore, è un genio della meccanica e preferirebbe che lo studente e la sorella non avessero alcuna relazione romantica. Quali altri ostacoli incontrerà questa bizzarra storia d'amore tra un ragazzo e una dea?

CALM BREAKER

Le Industrie Kamata si occupano della progettazione e della costruzione di robot, e sotto la direzione dell'anziano Nomura lavora un vero e proprio genio della cibernetica, il caposezione Toshiya Sakazaki; la sua genialità è però controbilanciata negativamente dall'incoerenza e da un pessimo senso dell'umorismo, che si concretizzano nella costruzione del Modulo KE 28 'Sayuri', un robot con le sembianze di una liceale. La caposezione Arita (ex-moglie di Sakazaki) scopre, però, che le potenzialità di Sayuri sono altissime, e che inconsciamente il suo progettista ha creato la prima vera e propria intelligenza artificiale del mondo! Di questo particolare se ne rendono conto anche alla Kurahashi Kogyo Kabushikigaisha (KKK!), concorrenti diretti delle Industrie Kamata, specializzate nella progettazione e costruzione di armi robot. Dopo aver introdotto come segretaria alle Industrie Kamata la bella spia Misaki Hoshino, i capi della KKK iniziano a sferrare una serie di attacchi impietosi ai concorrenti, impiegando i loro automi giganti più potenti! L'ultima novità? Un'incredibile sfida automobilistica fra le due compagnie rivali, iniziata il mese scorso: a voi la seconda e ultima parte!

OFFICE REI

Yuta è un ragazzo rimasto orfano da poco, e proprio mentre fa considerazioni sul futuro, tre stupende ragazze entrano prepotentemente nella sua vita e nella sua casa: si tratta di Mirei, Emiru e Rika, sorellastre di cui Yuta non conosceva nemmeno l'esistenza. Tutte e tre hanno un carattere forte e deciso, ma mentre la prima è dolce e gentile, le altre due cercano di imporre la loro volontà sul ragazzo con l'inganno, spesso coinvolgendolo in situazioni imbarazzanti. La cosa più incredibile, però, è che le tre dirigono un'agenzia di investigazioni sul paranormale, e che nonostante la loro euforia quasi patologica nelle vicende di ogni giorno, sul lavoro cambiano radicalmente, trasformandosi in posate e serie professioniste: Office Rei - questo il nome dell'agenzia - prende forzatamente sede a casa del povero Yuta, che così, oltre vedersi invasa la privacy e distrutta la tranquillità a cui era abituato, deve aiutare le tre sorelle a indagare su case infestate e manifestazioni ultraterrene... pur non credendo assolutamente a nessuna di queste cose!

EXAXXION

Sono passati dieci anni dal primo contatto degli uomini con gli alieni di Riofard, e i due popoli vivono ormai in perfetta simbiosi sulla Terra. I fardiani, però, pur permettendo ai terrestri di fare uso delle loro tecnologie antigravitazionali, non ne svelano i segreti. Hosuke Kano, scienziato radiato dall'albo per le sue idee sovversive, è convinto che i fardiani si stiano in realtà organizzando per la conquista della Terra, e prepara alcune contromisure che hanno come soggetto il nipote Hoichi "Ganchan" Kano e la sensuale androide Isaka Minagata. E infatti, durante il decimo anniversario del Primo Contatto, il Ministro degli esteri fardiano dichiara la Terra colonia di Riofard, mentre la milizia fardiana mette in ginocchio le forze dell'ONU e invia robot messaggeri in tutto il mondo a prevenire insurrezioni in una politica da legge marziale. Il vecchio Hosuke dota così il nipote di una stupefacente tuta da combattimento che lo trasforma in un vero super eroe e con cui può abbattere i robot-killer messaggeri. Il Ministro degli esteri Sheska - generale militare per l'invasione - comanda un'azione dimostrativa con il cannone dell'androide gigante Solosalm, e colpisce, distruggendolo, il monte Fuji. Isaka muta forma in aeromoto, e trasporta Hoichi sul luogo del disastro per portare soccorso ai superstiti grazie alle miracolose capacità della tuta, mentre il vecchio Hosuke fa uscire allo scoperto il risultato di quarant'anni di ricerche: il gigantesco robot Exaxxion!

BUG PATROL

Li avete conosciuti in **Kappa Magazine** 47, in un episodio pilota che ha in seguito generato una serie tutta sua: sono Kaburi Yamato, Nami Karatachi e Daikinboshi Shima, tre insetti 'juniores' rispettivamente del corso scarafaggi, macaoni e ditischi. Prima di diventare insetti a pieno diritto, i nostri eroi - come tutti i loro coetanei - devono superare un periodo di apprendistato a contatto con gli esseri umani, in modo da imparare il più possibile su di essi e sulle loro trappole. Il giovane Sekuto li trova per l'appunto in casa sua in una di esse, e così i tre si vedono costretti a raccontare la misteriosa origine degli insetti a un umano... e a iniziare la più singolare convivenza del mondo!

GENZO

Ed ecco il nuovo episodio di **Genzo**, fortunata storia breve di **Yuzo Takada** apparsa in **Kappa Magazine** 57! Lui è il più grande burattinaio del mondo, ma ha perso ogni sentimento dopo la morte della moglie, e ora accetta lavori su commissione: come compenso non chiede denaro, bensì donne 'di grande bellezza interiore' da usare come modelle per creare una bambola identica alla moglie. Non ingannatelo: è in grado di vedere i demoni che albergano in voi!

鬼 星 翼

Le Meraviglie Di Fushigi Yuugi

di Maria Cinelli
e Laura Schirru

Tutto cominciò nel 1992, quando la giovane autrice di shojo manga Yuu Watase pubblicò per la Shogakukan Flower Comics il primo episodio di quella che sarebbe stata la sua opera più importante: **Fushigi Yuugi** (tradotto, **Un gioco straordinario**), storia che, almeno all'inizio, non si discostava molto dai classici canoni degli shojo manga basati su ragazzine qualsiasi che vivono straordinarie avventure. Tuttavia, ben presto le potenzialità di quest'opera furono evidenti, e il successo, quando arrivò, fu tale da permettere alla serie di prolungarsi per ben 106 episodi raccolti in 18 volumetti di lusso. La pubblicazione del manga terminò nel 1996, regalando ai lettori un finale bellissimo e ricco di poesia.

Se al principio la storia appare come un gradevole shojo e nulla di più, ben presto vengono introdotti elementi, anche estremamente drammatici, che rendono le vicende cariche di suspense e dense di avventura, donando loro la capacità di tenere il lettore col fiato sospeso fino all'episodio successivo.

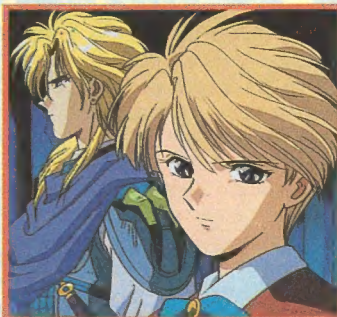
A differenza da gran parte delle autrici di shojo manga, infatti, Yuu Watase non si limita ad abbozzare scene d'azione e di combattimento, spesso usate solo come pretesto per descrivere i sentimenti dei protagonisti, ma le analizza dettagliatamente, pur mantenendo sempre un occhio di riguardo per lo stato d'animo e la psicologia dei personaggi.

Yuuki Miaka

E' la quindicenne protagonista della storia. Odia lo studio e vive solo per mangiare. E' profondamente ingenua e pronta a pensare bene di chiunque. S'innamora di Tamahome (ricambiata) quasi subito e questo suo sentimento non vacillerà mai. E' destinata a diventare la **Miko di Suzaku**.

Hongo Yui

Compagna di scuola di Miaka e sua migliore amica, vivrà con lei l'avventura nell'**Universo dei Quattro Dei**, ma diventerà **Miko** di **Seiryuu**. Una serie di eventi la porteranno poi a diventare nemica di Miaka.

Il tratto dell'autrice è abbastanza comune, poiché rispecchia i canoni degli shojo anni 90, ma ha saputo unire a questa caratteristica una chiarezza e una pulizia delle tavole tipica degli shojo anni 70; per il lettore è quindi facile seguire lo svolgimento delle scene, anche quelle d'azione, che non sono mai né confuse né piene di linee cinetiche inutili. In particolar modo sono degne di nota le tavole a colori delle sue opere che, pur senza ricercare particolari effetti grafici in maniera maniacale, sono sempre piacevoli ed equilibrate. Inoltre, dato il gran numero di personaggi principali che l'autrice ha a disposizione, le illustrazioni risultano varie e spesso di grande impatto.
Altra importante caratteristica è la vena comica dell'opera; ogni personaggio è 'umanizzato' con fissazioni e difetti che danno vita a esilaranti gag, grazie alle quali l'autrice alleggerisce la narrazione, rendendo la storia sempre fresca e scorrevole.
Davvero notevole è l'abilità con cui la Watase riesce a caratterizzare tutti i personaggi (è questo il vero punto di forza del fumetto), anche i più marginali, donando a ognuno di loro una personalità ben definita che si scopre mano a mano che la storia va avanti.
Inoltre, appare assai chiaro l'influsso che il romanzo **'La Storia Infinita'**, di Michael Ende, ha avuto su di lei e quindi sulla sua opera, soprattutto col tema della protagonista risucchiata nel libro e dell'amica/lettrice che involontariamente interagisce con lei; ben presto, però, questo elemento, passando in secondo piano, diventerà semplicemente un pretesto per 'staccare' le varie sequenze della storia, e forse anche per evidenziare l'avventura fantastica vissuta dai personaggi.
Il manga ha una storia così varia e articolata che nemmeno la serie TV riuscirà a riprendere interamente: si fermerà, infatti, al tredicesimo volumetto originale che corrisponde alla fine della prima serie. I restanti cinque volumetti verranno coperti in seguito dagli OAV. Recentemente, inoltre, il manga è sbarcato oltreoceano confermando anche all'estero

il successo ottenuto in patria: un'edizione americana, che serializzerà all'inizio del nuovo anno e su rivista la storia, e un'edizione francese, per ora in soli sei volumi, hanno portato il nome dell'autrice fuori dai confini e un eco sempre più crescente del suo successo anche in Italia.
Il grande consenso ottenuto in patria da questo titolo ha fatto sì che venisse prodotta anche una serie televisiva a esso ispirata, composta da 52 episodi, e trasmessa dal 5 aprile del 1995 fino al 28 marzo del 1996 da Tv Tokyo. La storia riprende fedelmente il manga, fatta eccezione per i primi episodi: si tratta comunque di differenze leggere e di poco conto. La qualità della produzione è davvero alta, e nonostante la serie sia piuttosto lunga, eventuali puntate di riempimento, solitamente disegnate in modo sommario, sono praticamente assenti.
Le animazioni sono molto buone, e il character design è estremamente gradevole, visto che riesce a conservare i tratti positivi di una produzione shojo (capelli fluenti, grande espressività dei volti) mettendo da parte quelli negativi (per esempio le scene drammatiche eccessivamente sottolineate). Del resto, un anime curato dallo Studio Pierrot, lo stesso che ha fatto nascere serie come **Kimagure Orange Road** (in Italia, **E' quasi magia Jhonny**) o **Maho no Tenshi Creamy Mami**, generalmente, non può che essere di ottima fattura. Non si trovano in questa serie, come può capitare in altre, puntate disegnate con stili diversi, essendo state realiz-

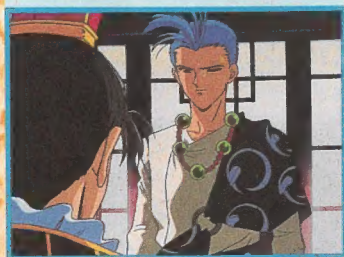
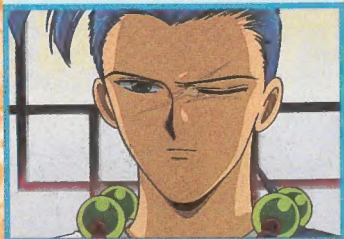
Sou Kishuku

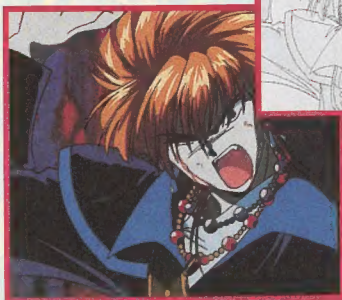
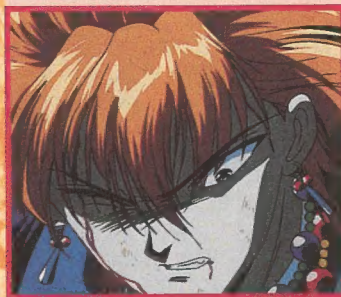
E' il suo vero nome, ma come tutti i **Seishi** possiede un nome da guerriero, che rappresenta la sua costellazione di appartenenza (l'attribuzione di soprannomi è una tipica usanza cinese), e tutti lo conoscono come Tamahome. Ha 17 anni, è il primo **Seishi** e possiede un'incredibile abilità nelle arti marziali. Sembra venale e attaccato al denaro, ma se si comporta così c'è un motivo ben preciso. L'ideogramma gli appare in fronte.

Seishuku

E' Hotohori. Nonostante la giovane età (solo 18 anni) è già imperatore di **Konan**. Formidabile spadaccino, vanesio fino all'inverosimile, è una persona matura e calma; anche lui ama Miaka. L'ideogramma gli appare sul collo, a sinistra

Houjun

Il simpatico e gioviale bonzo Chichiri è in realtà il personaggio più chiuso e introverso. Ha sviluppato grandi poteri magici che saranno spesso di grande aiuto; nasconde il suo volto sfigurato dietro una maschera sorridente. Ha 24 anni e l'ideogramma gli appare sul ginocchio sinistro.

Genrou

Uno dei personaggi più accattivanti della serie è certamente Tasuki, straordinario guerriero che sfrutta i poteri del fuoco tramite un ventaglio d'acciaio. Ha un carattere impulsivo e spesso quasi violento: il suo passatempo sono le risse. Ha 17 anni e odia fortemente tutte le donne. E' molto amico di Nuriko, col quale dà vita a divertentissime gag. L'ideogramma gli appare sul braccio sinistro.

zate da diversi cast di animatori; il tutto risulta estremamente fluido, e anche le varie gag sparse qua e là non sono mai fuori posto, ma servono per alleggerire la tensione laddove questa si fa eccessiva.
Una particolare nota di merito va alla colonna sonora; le musiche di sottofondo e le canzoni sono arrangiate davvero bene, in particolare la sigla iniziale: una canzone tra le più belle e cariche di atmosfera prodotte finora. Ovviamente non tutto può essere perfetto e così, accanto a melodie davvero azzeccate, si possono trovare pezzi forse troppo in stile 'discoteca' per una serie di stampo fantasy.
Grazie alla popolarità ottenuta dalla serie televisiva, le avventure di Miaka & C. proseguirono in ben due serie di OAV create per il mercato dell'home video. La prima, composta da tre episodi, può essere definita di 'riempimento' perché serve per unificare la fine della serie animata con la fine del tredicesimo volumetto, l'altra, composta da sei episodi, narra la storia contenuta negli ultimi cinque volumetti del manga tralasciata in televisione. La qualità complessiva di questi OAV, pur essendo sempre molto buona, è forse inferiore a quella della serie TV a causa di un character design leggermente diverso che vuole rendere più adulti i personaggi), ottenendo solo il risultato di rendere i volti sgradevolmente spigolosi. Sono infatti passati alcuni anni dalla fine delle vicende narrate nella serie, per quanto riguarda il mondo dei quattro dei, invece, sulla Terra, il cui tempo scorre in maniera differente, sono passati solo cinque mesi.

LA STORIA

Questa è la storia di una ragazza che cercò le 7 costellazioni di Suzaku. Ottenne un grandissimo potere e fece diventare realtà tutti i suoi desideri. La storia stessa è una magia. Chiunque finirà di leggerla riceverà questo potere.

Con queste parole si apre la serie TV di **Fushigi Yuugi**, una storia permeata di miti e leggende propri dell'antica Cina.

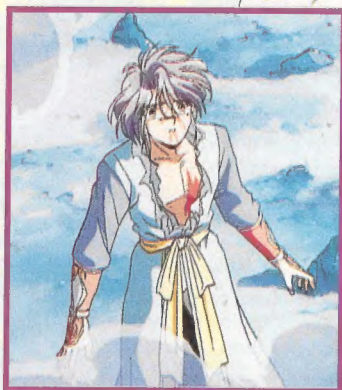
Miaka, la protagonista, si trova infatti, suo malgrado, catapultata in un paese che per tradizioni, costumi, ordinamento politico e religione ricorda davvero molto questa affascinante nazione che diventerà l'elemento portante della storia.

La vicenda ruota intorno alla giovane Miaka, una quindicenne le cui caratteristiche principali sono la poca voglia di studiare e una fame smisurata. Assieme all'amica Yui, Miaka troverà un vecchio libro cinese e, grazie alla sua magia, entrambe verranno trasportate nell'**Universo dei Quattro Dei**, un mondo cineseggiante parallelo al nostro. Da qui in poi le due ragazze vivranno incredibili vicende piene di avventura, amore e tradimenti; separate dagli

Chou Ryuuen

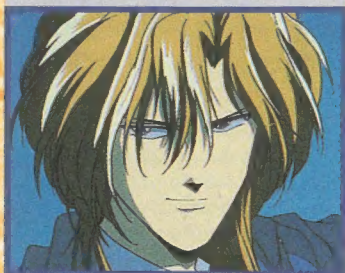
E' Nuriko, diciottenne dalla forza spaventosa che ama vestirsi da donna per lenire la sofferenza causata dalla morte della sorellina; in questi abiti è persino più femminile di Miaka. Ama Hotohori e per questo proverà un'iniziale avversione per Miaka. L'ideogramma gli appare sul petto.

Myou Juan

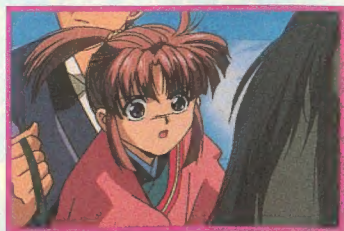
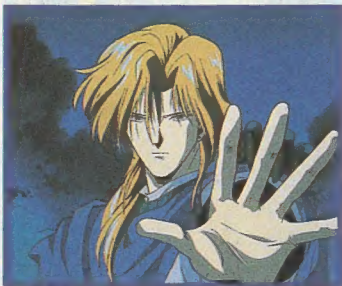
Il guaritore del gruppo è Mitsukake che, nonostante abbia solo 22 anni, ha già un triste passato alle spalle. Ama molto gli animali ed è una persona molto calma e pacata: la sua espressione non cambia quasi mai. L'ideogramma gli compare sulla mano sinistra.

Ou Doukun

Chiriko è il genio del gruppo. Ha solo 13 anni, ma la sua caratteristica principale è proprio l'intelligenza, nonché un carattere maturo e riflessivo. L'ideogramma gli appare sul piede sinistro.

Nakago

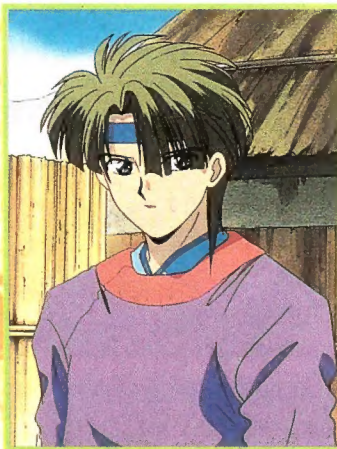
Il suo vero nome è sconosciuto, e anche la sua provenienza. Ha 25 anni e pare essere in assoluto il più forte tra i **Seishi** grazie al suo **chi** (forza spirituale) molto sviluppato. E' freddo e senza scrupoli, nonché molto scaltro e pronto a tutto per ottenere ciò che vuole. L'ideogramma gli appare in fronte.

eventi, le due verranno a conoscenza del loro destino di **Miko** (sacerdotesse) di due regioni avversarie, **Konan** e **Kouto**, rispettivamente protette da **Suzaku** (la Fenice Rossa) e **Seiryuu** (il Drago Blu). Per poter tornare nel loro mondo, le due dovranno evocare le divinità protettrici della loro regione, ma per farlo avranno bisogno dell'aiuto di sette **Seishi** (Stelle), ognuna impersonata da un guerriero con particolari capacità. Purtroppo le cose non sono facili come sembrano, poiché le due ragazze sono in mezzo a una guerra fra nazioni avversarie, e presto diventeranno loro malgrado nemiche.

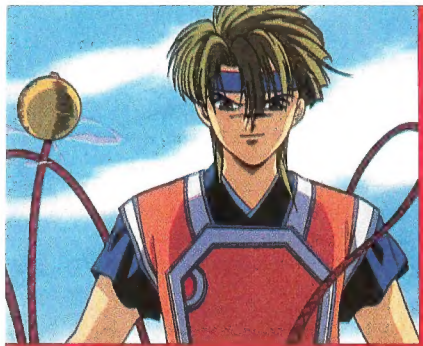
L'Universo dei Quattro Dei, in cui si trovano a dover vivere Miaka e Yui, è diviso in altrettanti stati: **Konan** a sud, **Kutou** a est, **Hokkan** a nord e **Sairo** a ovest; in ognuno di essi si venera una diversa divinità eletta come protettrice, divinità che ritrovia-

mo anche nella tradizione cinese. **Suzaku**, il protettore di **Konan**, viene raffigurato come una fenice rossa, simbolo del dio dell'amore. Il suo elemento è il fuoco e la sua stagione l'estate. **Seiryuu**, il protettore di **Kutou**, si identifica con un drago azzurro e impersonifica il dio della guerra. Il suo elemento è l'acqua e la sua stagione la primavera. **Genbou**, il protettore di **Hokkan**, viene rappresentato come una tartaruga che si accoppia con un serpente o come una tartaruga con la testa di serpente. E' il dio delle tattiche militari, il suo elemento è la terra e la sua stagione l'inverno. **Sairo** è protetto da **Byakko**, il quarto dio, e la sua immagine è quella di una tigre bianca da cui escono lingue di fuoco; il suo elemento è il legno e la sua stagione l'autunno.

Volendo confrontare l'immaginazione con la realtà, nella tradizione cinese gli elementi sono cinque; vi è infatti anche il metallo, ma qualsiasi dubbio di incongruenza verrà fugato dal fatto che con il proseguire delle vicende, anche quest'ultimo occuperà un posto ben preciso nella storia.

Ognuno dei quattro Dei presiede a sette costellazioni nel cielo, e a ciascuna di esse corrisponde un guerriero. Il compito di questi prescelti è proteggere la loro **Miko**, una ragazza proveniente dal nostro mondo che può evocare il Dio e chiedergli di esaudire tre desideri.

Bu Koutoku

Amiboshi è il nome di **Seiryuu**, ha solo 15 anni, ma è già un **Seiryuu** temibile. La sua arma è un flauto con il quale può manipolare e uccidere a suo piacimento, ma lui preferisce usarlo per calmare le persone: ha infatti un'indole pacifica.

Bu Shunkaku

E' il fratello gemello di Amiboshi, si chiama Suboshi ed è molto più violento e crudele di lui. Usa la telecinesi per controllare un'arma molto particolare, la **Ryuuseisui**, composta da sfere rotanti collegate a fili. Il movimento rotatorio che Suboshi imprime loro tramite la telecinesi le rende affilatissime.

L'AUTRICE

Nata il 5 Marzo 1970 a Osaka, Yuu Watase è già considerata tra le migliori autrici di shojo manga del Giappone nonostante la sua giovane età.

La sua carriera è stata fulminea: nel 1988, a soli 18 anni, il suo primo manga, **Pajama de Ojiama** (tradotto, **Disturbare il pigiama**), viene pubblicato dalla Shogakukan, una delle case editrici più importanti del Sol Levante, sulla rivista 'Shojo Comics'.

Le storie che ama raccontare, pur essendo chiaramente indirizzate a un pubblico femminile, sono ricche di avventura e di azione, e spesso contengono scene anche piuttosto crude, ma forse proprio per questo risultano gradite anche a un pubblico maschile.

Le sue opere più importanti, a parte il celeberrimo **Fushigi Yuugi**, sono: **Shishun Kimiman Okotowari** (tradotto, **Le proibizioni della pubertà**) datato 1991 e composto da tre volumi che narrano la storia di Asuka, una ragazza che per cercare suo padre si reca a Tokyo, dove si innamorerà di un ragazzo, Manato, per poi scoprire, sul più bello, che sia lui sia la sorella Kazusa sono anche suoi fratelli! **Zoku Shishun Kimiman Okotowari** (tradotto, **Le proibizioni della pubertà - bis**), datato 1992, è il seguito dell'opera precedente; composto da altrettanti volumi, prende in esame ciò che succede tra Manato e Asuka quando, dopo aver scoperto di non essere veramente fratelli, decidono di vivere insieme. Una storia d'amore e amicizia, condita con un pizzico di malizia, nel raccontare il sesso tra adolescenti.

In basso, a destra l'autrice, Yuu Watase, dedica un disegno ai doppiatori dei protagonisti della serie.

Epotoransu! Mai è composto da soli due volumi, datati 1994, e racconta la storia di Mai, una ragazza alle prese con un notebook molto particolare, capace di far innamorare di lei il ragazzo che le piace. **Epotoransu** è la frase che la protagonista digita sul suo computer per richiamare un genio che le appare sotto forma di ragazzo.

Ayashi no Ceres (tradotto, **Misteriosa Ceres**) è, infine, una serie ancora in corso (per ora ne sono usciti 8 volumi). Aya Mikage, la protagonista, vive una vita normalissima finché, il giorno del suo sedicesimo compleanno, la sua famiglia cerca di ucciderla e rapisce il suo gemello!
Sono uscite, inoltre, alcune raccolte di storie brevi che ripercorrono il suo lavoro dagli esordi fino a oggi: **Gomen Asobase!** (tradotto, **Scusate!**), al cui interno è contenuto anche **Pajiama de Ojiama**, **Magical Nan**, **Otenami Haiken** (tradotto, **Vediamo!**), **Suna No Ookan** (tradotto, **Corona di sabbia**) e **Minto De Kiss Me** (tradotto, **Baciami Minto** oppure **Baciami alla menta**), che raccoglie anche materiale fuori serie di **Fushiji Yugi**. Complessivamente racchiudono storie precedenti al successo di **Fushiji Yuugi**, mentre **Oishii Study** (tradotto, **Studio gustoso**) le più recenti.

Haku Kaen

E' l'unica donna tra i **Seiryuu**. Soi, questo è il nome della sua costellazione, ha 19 anni ed è molto bella. Può controllare i fulmini che usa solitamente come arma, e ama Nakago alla follia.

Rou Chuin

Tomo è capace di generare illusioni; il suo viso è sempre dipinto e prova una forte attrazione per Nakago: per questo è bene non lasciarlo in compagnia di Soi.

Ashitare

Non si conosce il suo vero nome perché è un lupo tramutato in essere umano: per questo è molto agile, forte e ha un odorato sviluppatissimo.

Miboshi

Non si ha nessuna informazione sulla sua vera identità, non ha un corpo proprio o se l'ha avuto ormai non esiste più. S'impossessa dei corpi di altre persone, normalmente predilige quelli dei bambini.

KAPPA

FREGOLI

Fantastico, Italia, 1998
© Toffolo/Kappa Srl
Kappa Ed, 96 pgs, lire 15.000

Tutto parte dalla lente d'ingrandimento puntata sull'adolescenza in una città strana e frizzante come Bologna. La vita di ogni giorno corre via e i palazzi, le strade e tutte le case cominciano a parlarti; c'è [illegible] quotidiano: l'edicolante sotto casa sembra quasi una strega [illegible] incredibili segreti, ti senti dentro quel biz[illegible] elementi e di [illegible] obus. Pronti a distoglierci da questi pensi[illegible] i soliti amori improbabili che ci hanno s[illegible] a molla [illegible] la sua spietata [illegible] naturale scandita da spruzzi di veleno e rivoluzioni in gabinetto, [illegible] le mostriciattole invisibili [illegible] e poi c'è lo strano rapporto con la diversità verso tutto e tutti. Dietro [illegible] nasconde la dimensione creata dalle cose stesse, la prateria dell'erba voglio dove i veri fantasmi ci guardano dalle pareti delle vecchie case. Ecco un magazzino di erbe fatate, ecco un desolato regno di [illegible] tutto quello che ci siamo persi. E finalmente arriva il messaggero a cavallo [illegible] Fregoli, il fantasma bambino che impara la sua missione giocando a mutare d'aspetto come un [illegible] di nascosto i vestiti nell'armadio della mamma (proprio come faceva l'omonimo [illegible] nello splendore del Fregoligraph). Non è il solito fumetto fantastico buffo che soccorre [illegible] eccentriche. Il piccolo Fregoli avvia una simbiosi non invadente con la piccola Maria scoprendo persino di [illegible] un fantasmino punk. Il tutto è incastonato tra due caroselli narrativi [illegible] prateria: qui scopriamo l'origine di un personaggio dei giornalini, Fregoli [illegible] nemmeno stato colpito da secchiate di scorie radioattive. In un crescendo ritmato da pillole di visioni [illegible] vediamo guizzare nel surreale flipper della prateria due 'personaggi' [illegible] immaginario collettivo, ecco Don Chisciotte e Sancho Panza. [...] Il cavaliere della Mancia e il suo fido scudiero sono un perfetto parafulmine per le sensazioni che partono direttamente dal b[illegible] imm[illegible] depositato in ogni cervello. Basta socchiudere gli occhi e Don Chisciotte che lotta contro [illegible] si trasforma nell'Ubu Re che impreca, in Elvis deformato dal suo stesso mito che spara al televisore o a qualunque altra figura simile sedimentata nei nostri pensieri. Questa sorta di calamita mitica forse ci fa allargare la prateria riempiendola con una piccola parte di noi. **Enrico Sist**

PERFECT BLUE OST

KARAOKE

CD, Giappone, 1998
© 1997 Rex Entertainment Co., Ltd
i Noks Records, 10 tracce, 49 min., Y 2.854

Perfect Blue è sicuramente uno dei più bei film animati degli ultimi tempi, capace di tenere incollati allo schermo per la suspanse e alle forti [illegible] grazie a un giallo perfettamente orch[illegible] non è da meno, e se in un primo momento può sembrare alquanto scoordinata, ci si accorge [illegible] funzionale alla storia.
Se le canzoni sono tremendamente commerciali (visto che la protagonista della storia è una idol non poteva essere altrimenti), i brani che fanno da sottofondo sono l'esatto contrario: musiche cupe e a tratti angoscianti, che calzano benissimo nei momenti di estrema suspense della storia. Ad alcuni di questi brani sono stati aggiunti il suono della pioggia e dei tuoni per rendere ancora più drammatici gli eventi. Molto bella la canzone **Omide ni Nakarete Ima wa** interpretata dalla brava Misa un brano lento dalla dolce melodia che calza a pennello alla protagonista della storia. Sempre interpretata da Misa è la sigla finale, **Season**, un brano di più ampio respiro e adatto al finale della storia. Il CD non contiene molti brani, ma musicalmente è sicuramente molto apprezzabile vi consiglierei comunque di dare un'occhiata al film (che dovrebbe uscire anche in italiano) e ve ne innamorerete sicuramente, come vi innamorerete della sua colonna sonora. **AP**

KISEIJU

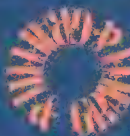
Fantascienza, Giappone, 1990
© Iwaaki/Kodansha
Phoenix, 234 pgs, lire 8.900

Con **L'ospite indesiderato**, che egregiamente traduce il termine nipponico **Kiseiju**, la Phoenix Enterprise di Daniele Brolli conferma la sua attenzione per il fumetto d'autore a trecentosessanta gradi. Una storia [illegible] Iwaaki, che parte da [illegible] tanto [illegible] quanto terribili: per dare un futuro alla Terra e alle sue creature c'è bisogno di un po' di pulizia. Se la popolazione del mondo [illegible] bruciare qualche [illegible] in [illegible] centesimo di quella attuale anche la quantità di veleni scaricata nell'ambiente potrebbe essere cento volte inferiore. Strane creature provenienti dallo spazio si impossessano così degli uomini, divorando il loro cervello [illegible] dei loro ospiti compiono vere [illegible] carneficine. Ma il parassita che [illegible] il bersaglio, è [illegible] costretto a vivere in pace con lui, scoprendo a poco a poco i vizi e le virtù del [illegible] modo, Shinichi [illegible] la convivenza con l'essere che [illegible] suo malgrado a difendere il [illegible] dagli altri parassiti dotati di una forza disumana e in grado di trasformarsi a loro piacimento, allungandosi come [illegible] sferrando attacchi taglienti [illegible]. **L'ospite indesiderato** è un fumetto che si divora all'istante, capace di alternare momenti di rara poesia a efferatezze della peggior specie. Il protagonista, poi, dovreste già conoscerlo, dal momento che ha fatto capolino proprio su queste pagine nell'ottobre del 1997: ricordate **La grande avventura**? **MDG**

KARAOKE

THE LEGENDS OF MAZINGER

Compilation, Giappone, 1998
© Dynamic Production
First Smile Entertainment, 15 tracce, 44 min., ¥ 2.854

Con questo CD viene reso omaggio alle serie robotiche di Go Nagai attraverso le canzoni e le sigle delle serie televisi[illegible] contribuito a renderle famose [illegible] brani sono nella loro [illegible]retati per l'occasione [illegible] carrellata [illegible] Z reinterpretat[illegible]uki Ichiro add[illegible] in lingua inglese ([illegible] Z). Non potevan[illegible] **Great Mazinger**, [illegible]zer e di **Jeeg** e **Glaizer X**. Ma sono presenti anche le canzoni delle serie più recenti quali **God Mazinger**, le cui sig[illegible]amente fra le [illegible] canzoni scritte pe[illegible]ne animato, e [illegible] **Jushin Ryger**. [illegible] anche il te[illegible]le della nuova in[illegible] Z, ovvero **Mazin Ka**[illegible] della serie *Robot Taisen* [illegible] CD veramente imperdibile per i fan dei possenti robot, e all'ascolto non mancherà di suscitare un po' di nostalgia per il passato. **AP**

MONDO NAIF

Soap Opera, Italia, 1998
© Kappa Srl
Kappa Ed, 96 pgs, lire 10.000

Imparare a conoscersi, studiarsi, amarsi, vivere e godere della reciproca complementarietà [illegible] crescita di [illegible] maturazione.

Mo[illegible] diario di ques[illegible] volontà di ra[illegible]re tutte le sensazioni procurate dai piccoli [illegible] della quotidianità. Il tentativo di co[illegible] restituire il sapore di quel preciso s[illegible] possibile vive[illegible]. Quello che maggiormente risalta tra i materiali che compongono questa rivist[illegible]rio il contrasto [illegible]a oggettiva [illegible] magnetismo [illegible]l sogno.
La realtà che ci circonda è tanto contaminata da elementi fantastici da rendere difficile il sogno, e proprio per questo la [illegible] mondo del reale un concorrente piuttosto che un alleato. La grande avve[illegible] traddistinto il fumetto italiano non appassiona più. O appassiona meno. E rimaniamo [illegible] di vita della gente comune che dalle azioni sterilmente enfatizzate di tanti superuomini.

Mo[illegible] dove il principio di realtà annulla l'artificio. Ma è anche favola, perché vivia[illegible] ancora magico. Una generazione di artisti con caratteristiche originali rispetto a quelle di altri paesi è pronta a utilizzare la fantasia non per inventare nuovi mondi, ma per rendere p[illegible]ostro. In questo sta il segreto di **Mondo Naif**, e naturalmente nella scelt[illegible]o paese storie di qualità. Come il seguito di **Piera degli spiriti** di Mattioli e Toffolo, come i [illegible]sodi di **Gente di notte** di De Giovanni e Accardi, o come **Lillian Bro**[illegible]sporta nelle terre d'Irlanda tra folletti e geni dei desideri. Una rivista che vanta la firma di Luigi Bernardi, un racconto di Daniele Brolli illustrato da Otto Gabos, gli studi e i disegni del lung[illegible]o a [illegible] **Lupin III: Il violino degli Holmes** di Baricordi e Liani. E per il numero due sono in ar[illegible]ga inedito ambientato in Italia, nonché la partecipazione straordinaria di A[illegible] Stefano Ricci. A garanzia di questa nuova rivista trimestrale ci sono poi i Kappa boys, pronti a sommergervi di sorprese. Lasciatevi tentare!

OTAKU 100% LIVE

1 • *Otaku 100% Live - Primo Premio Nazionale di CosPlay* è indetto dalla Kappa Edizioni e organizzato in collaborazione con NightWave '99. Il concorso si terrà alle ore 17:00 di domenica 28 marzo presso NightWave '99, Fiera di Rimini.

2 • La Kappa Edizioni assume il ruolo di 'ufficio accettazione' per chiunque desideri partecipare a tale premio, e controllerà che le regole del medesimo siano state rispettate.

3 • La giuria, formata da editori e autori di fumetto, selezionerà a proprio insindacabile giudizio due vincitori del premio, uno per la sezione maschile, e uno per quella femminile.

4 • Non occorre alcuna abilità particolare per partecipare. Ogni concorrente dovrà sfilare in passerella abbigliato, camuffato e/o truccato in modo da impersonare un personaggio scelto da un qualsiasi manga. Sono ben accette (anche se non indispensabili) interpretazione e/o coreografia.

5 • I materiali scelti per la creazione del costume e del trucco sono a scelta del partecipante stesso.

6 • E' necessario che il personaggio rappresentato sia scelto tra quelli che compongono l'immaginario del fumetto giapponese. Si prega quindi di fare attenzione e di evitare personaggi a fumetti di qualsiasi altra nazionalità.

7 • Possono partecipare al concorso esponenti di entrambi i sessi purché abbiano compiuto almeno il 17° anno d'età.

8 • Per partecipare al concorso è necessario fotocopiare la presente scheda senza variarne le dimensioni, compilarla e inviarla in busta chiusa senza altro materiale a **Kappa Srl**, via del Milliario 32, 40133 Bologna. E' ben accetta (ma non indispensabile) una foto del partecipante in costume.

9 • La scheda di partecipazione dovrà pervenire all'ufficio accettazione via posta o corriere, entro e non oltre il 1° marzo 1999 (farà fede il timbro postale). Non verranno prese in considerazione le schede compilate solo in parte o scritte in maniera illeggibile, per cui si consiglia la massima chiarezza e l'uso dello stampatello.

10 • Nel caso in cui il partecipante decidesse di ritirarsi dopo aver già inviato la scheda, è pregato di comunicarlo con almeno dieci giorni di anticipo tramite espresso o posta celere, onde evitare problemi all'organizzazione.

11 • L'organizzazione si riserva il diritto di accettare 'iscrizioni dell'ultimo minuto' nel caso in cui altri partecipanti si fossero ritirati preventivamente.

12 • Si concorre per il titolo di **Otaku 100% - OtaKing** (concorrente di sesso maschile che interpreta un personaggio di qualsiasi sesso) e di **Otaku 100% - OtaQueen** (concorrente di sesso femminile che interpreta un personaggio di qualsiasi sesso). L'organizzazione si riserva il diritto di decidere durante la manifestazione stessa l'opportunità di assegnare premi speciali. I premi in palio saranno costituiti da volumi a fumetti, romanzi, riviste e merchandising di vario genere, scelti fra i più nuovi titoli della produzione Kappa Edizioni, Edizioni Star Comics e di altre case editrici che interverranno.

13 • I nomi e le foto dei vincitori saranno pubblicati su **Kappa Magazine** in un servizio speciale.

Nome .... Cognome .... Sesso M ☐ F ☐
Data di nascita ..../........./......... Via .... nr. ....
Città .... Provincia .... C.A.P. ....
Recapito telefonico ....
Personaggio interpretato ....
apparso nel manga (o anime) intitolato ....

Con la presente dichiaro di essere interessato/a a partecipare a **Otaku 100% Live - Primo Premio Nazionale di CosPlay** e di accettare il giudizio della giuria; inoltre, accetto di essere fotografato/a e ripreso/a per la realizzazione di servizi inerenti al concorso stesso e a NightWave.

In fede (firma) ....

OTAKU 100% LIVE OTAKU 100% LIVE OTAKU 100%

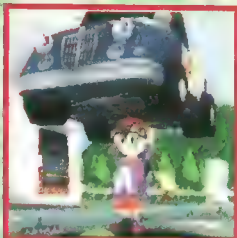
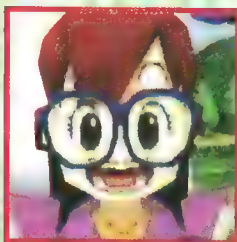
OTAKU 100%

La sailormoonite non accenna a diminuire e, nonostante lo special del mese scorso, mi sono visto recapitare sul tavolo altre foto! E quindi ecco a voi una **SailorPluto** magistralmente interpretata da **Andrea Feltrinelli** di Malcesine (VR), e una **SailorMars** altrettanto magistralmente impersonata da **Giorgia Vecchini** che (hoplà!) si sdoppia e assume anche i panni di **Heidi**! Com'è possibile? Come dice lei, 'manga/anime fan si nasce!', e lei 'lo nacque', perdindirindina! Comunque sia, complimenti a tutte e due, e occhio a tutti i VOSTRI fan, che da oggi in poi vi correranno dietro con la salivazione tracimante! Invito anche voi a partecipare a **Otaku 100% Live**: date un'occhiata al bando di concorso nel *Kappa Vox*! **K**

RUBBRIKAPPA

c/o Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)

Salve a tutti, pippirippi! Come vanno le cucurbitacee? Da queste parti si gela, soprattutto nel sottoscala in cui i Kappatiranni hanno relegato il mio ufficio... Ah, ma la vendetta sarà tremenda! Ho intenzione di comprarmi maschera & mantellone, mettere su un bell'organo a canne nella soffitta e iniziare ad aggirarmi nottetempo per la redazione sotto le mentite spoglie del Fantasma del KappaBuilding! Ahr ahr ahr! Tremate tutti, o stolti! Dunque, prima d'iniziare vorrei komunikarvi una roba bella pesa, per cui vi invito a dare un'occhiataccia al tagliando di partecipazione che appare nelle pagine blu del *Kappa Vox*: si tratta di **Otaku 100% Live - Primo Concorso Nazionale di Costume Play**, che si terrà domenica 28 marzo in occasione di **NightWave '99** assieme a tutta una serie di altre robe molto mangofile di cui vi parlerò più avanti. Ebbene, se avete intenzione di diventare il primo **OtaKing** e la prima **OtaQueen** italiani, siete pregati di kompilare & spedire con la massima velocità: oltre all'ambito riconoscimento, potreste anche vincere premi non indifferenti, per cui...

E ora, sotto a chi tocca... Tocca a **Dottor Slump & Arale**, che stanno attualmente vivendo una rinnovata gioventù nipponika grazie alla nuova serie televisiva che va in onda sui teleschermi giapponesi. Si tratta di un vero e proprio remake della serie originale, e quindi gli eventi principali rimangono esattamente gli stessi, mentre cambiano le gag e tutti gli episodi in cui non appaiono personaggi principali. Al successo della nuova serie si aggiunge quello dell'annesso videogioco 3D, che vi permette di mandare i personaggi in giro per il Villaggio Pinguino facendo «Woosh!» e ribaltando auto della polizia a destra e a manca. Molto soddisfacente, direi. Comunque sia, suppongo che in futuro avrete modo di vedere il rispettivo manga a colori (e NON anime comic, guardate bene!), visto che ho captato alcuni movimenti all'orizzonte riguardanti **Mitico**: nel frattempo, dopo i volumoni con le storie brevi di Toriyama, i Kappapinguini porteranno in Italy il seguito ufficiale di **Dottor Slump & Arale**, quello di cui esiste solo il fumetto, e in cui si prende in esame il Villaggio Pinguino 'qualche anno dopo': naturalmente sono cresciuti tutti tranne Arale! La qualità è garantita da un team bello kompatto: Toriyama scrive i soggetti e supervisiona il lavoro, Katsuyoshi Nakatsuru (animatore delle serie TV di **Dragon Ball Z** e **Dottor Slump & Arale**) disegna, e Takao Koyama (autore TV di **Ugo il re del judo**, **Dragon Ball Z** e **I Cavalieri dello Zodiaco**) sceneggia con maestria e umorismo. C'è da fidarsi. Tra parentesi, il coordinatore del progetto è ancora il signor Torishima (alias Dottor Mashirito), che si è quasi rasato a zero la zazzera e si è fatto crescere un paio di baffetti da sparviero, ma che comunque non riesce a smettere di assomigliare al proprio sosia del

Villaggio Pinguino.
Ebbene, passiamo ad altro. E a chi? Vediamo un po'... Ah, ecco. A quel monellaccio di Go Nagai, che una ne pensa e cento ne fa. Ormai è partita la serie TV di **Devilman Lady**, il cui manga è tuttora in pubblicazione e ha raggiunto quota 90 episodi (e se qualcuno non si decide a pubblicarlo in Italia, rischiamo che inizi a fare la muffa). Il lancio della Signora UomoDiavolo fa da traino a tutta una serie di iniziative e semiriproposte demoniache, nel senso che l'antesignano maschile della dama pipistrellata sta tornando a fare capolino nelle librerie nipponike. Calendari, gadget e volumi d'illustrazione in quantità prendono in esame le gesta di **DevilMan**, grazie anche alle reinterpretazioni di autori emergenti come Shinichi **"Fortified School"** Hiromoto o Tatsuya Egawa (il cui **NeoDevilman**, avrebbe potuto apparire su questo stesso **Kappa Magazine Plus**), il tutto per un'operazione di rilancio in grande stile accompagnata da tonnellate di merchandising. Un ulteriore ritorno è costituito dallo **Z Mazinger**, che non è la stessa cosa di **Mazinger Z**, in quanto la zeta sta per 'Zeus', ovvero Giove, ovvero il dio greco/romano sovrano dell'Olimpo. E in effetti, il suo ritorno serve a sventare ancora una volta le malefatte del Dottor Inferno, che naturalmente impersona Ade. Alla guida del rinnovato Mazinga torna Koji Kabuto (alias Alcor, alias Rio) e l'aspetto del robottozzo è particolare: inizialmente si presenta con una sorta di armatura medievale supercorazzata e (sentite questa!) mezza faccia 'umana' ridotta a brandelli; successivamente, durante il primo combattimento, si libera dell'armatura rivelando un corpicino snello e muscoloso in stile 'Eva'. Se qualcuno si decidesse a liberare i diritti di questo succulento materiale, finalmente potremmo vederlo anche in Italia, dato che ben più di un editore sarebbe pronto per pubblicarlo.
Fortunatamente, nel frattempo iniziano ad arrivare notizie confortanti in merito all'evento cinematografico d'animazione del 1999 (avrebbe dovuto esserlo del '98, ma va bene lo stesso): **Mononoke Hime** è in fase di doppiaggio negli Usa, e quindi siamo finalmente certi che arriverà in Italia, in qualche modo... Le prime voci riguardanti (per l'appunto) le voci dei personaggi, dicono che sembri ormai definitiva la scelta dei doppiatori extralusso, fra cui **Gillian** *"X Files"* **Anderson** per la voce di Moro, la Grande Lupa, **Claire** *"Romeo+Juliet"* **Danes** per San, **Minnie** *"Genio ribelle"* **Driver** per Eboshi e **Billy** *"Sleepers"* **Crudup** per Ashitaka. Restiamo in attesa di conoscere i doppiatori italiani, nella speranza che la Disney/Buena Vista faccia un ottimo lavoro come al solito. La canzone dei titoli di coda, invece, dovrebbe essere gorgheggiata dalla signora Ciccone, alias Madonna. Nel frattempo, lo Studio Gibli si appresta al lancio del nuovo film dell'anno, e come al solito il testimone passa al grande Isao Takahata con **Tonari no Yamada kun** (Gli Yamada, i vicini), che ha già stupito tutti per la singolare scelta grafica: date un'occhiata all'immagine! Solo un grande come lui poteva permettersi di produrre un film d'animazione disegnato con questo stile, e io lo aspetto kon trepidanza (la danza dei tre piedi)!
Mi resta lo spazio solo per un **Otakuiz** veramente peso, anche perché molti di voi non conosceranno nemmeno il personaggio, nonostante sia uno di quelli storici e fondamentali delle serie animate nipponzole; si tratta del fenomenale **Eightman** (che ultimamente ha goduto anche di una trasposizione 'live'), e quello che voglio sapere da voi è questo: qual è il poco salutare gesto che gli permette di acquistare energia per diventare invincibile in combattimento? Eh eh... Lo saprete il mese prossimo.
Il vostro Kappa in Smoking

MISS KAPPA

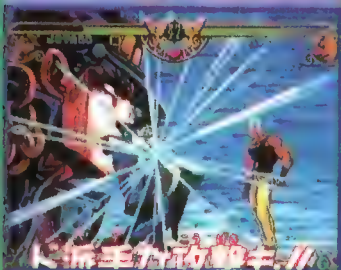
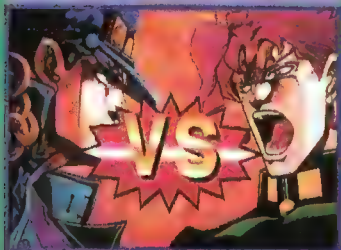
Oh-hoo! Guarda chi si vede! Accidenti, che grinta! E chi l'avrebbe mai detto che la più celebre donna-gatto dei videogiochi avrebbe potuto essere anche così sexy, oltre che agguerrita? **K**

IL VIDEO JOJO

di ALESSANDRO CASINI

Dopo il successo degli ultimi coin op - i videogiochi a gettone - basati sui supereroi americani, la Capcom torna a interessarsi ai fumetti, questo volta con un manga e più precisamente con **JoJo no Kimiyoona Boken (Le Bizzarre Avventure di JoJo**, pubblicato da Star Comics su **Action**). La notizia ha colto di sorpresa non solo gli operatori del settore, ma anche i fan del fumetto, che nel frattempo erano già da qualche tempo alle prese con voci incontrollate riguardanti una possibile serie animata dedicata all'opera di Araki, oltre che a proposito del gioco stesso; e così, mentre la data d'uscita in Giappone è stimata per dicembre, si è già creata una notevole attesa.

La Capcom crede molto in questo progetto in quanto è il secondo titolo che sfrutta la nuova scheda CPS-3 (il primo era stato **Street Fighter 3** e le sue varianti), cosa che se da una parte garantirà una notevole qualità grafica, specie dal punto di vista delle animazioni dei personaggi, dall'altra renderà la già annunciata conversione per le console domestiche piuttosto difficoltosa dal punto di vista tecnico, tranne forse per il nascituro Dreamcast della Sega. La cosa interessante è che, sempre stando alle dichiarazioni della casa produttrice, la sopraccitata conversione per console dovrebbe uscire a brevissima distanza dal lancio sul mercato dell'arcade, anche se non sono stati ancora annunciati i formati per cui verrà realizzato.

Il gioco prende in esame la storia e i personaggi della terza serie, con il viaggetto di Joestar & Company dal Giappone all'Egitto per sconfiggere Dio Brando, e sarà

MILLE DEMONI

di Masaki Segawa

NONNO...

NON HAI MAI PENSATO... DI ANDARE A VIVERE NEL **MONDO** ESTERNO...?

NATURALMENTE, IN QUEL CASO VERREI ANCH'IO CON TE...
CRACKLE CRACKLE
NO, SASARA... GLI ESSERI UMANI E I FOLLETTI NON POTRANNO MAI VIVERE ASSIEME NELLO STESSO TERRITORIO...
PERCHE'?
CHOMP
IO E TE ANDIAMO D'ACCORDO, NO?
QUESTO VALE SOLO QUI, ALL'INTERNO DI UNA ZONA LIMITATA... DALLA CASCATA FINO ALLA CAVERNA...
SLURP!
SUPPONIAMO CHE TU ESCA CON ME DA QUESTO POSTO... SICURAMENTE TE NE PENTIRESTI IMMEDIATAMENTE...
MALEDIRESTI ME E IL MOMENTO IN CUI L'HAI DESIDERATO...

NO, NON LO FAREI!

COMUNQUE SIA, NON MI PIACCIONO GLI ESSERI UMANI LÀ FUORI...

SE TU NON VUOI IO NON CI ANDRÒ, NONNO!

EHI!

CIAFF

AHIO!

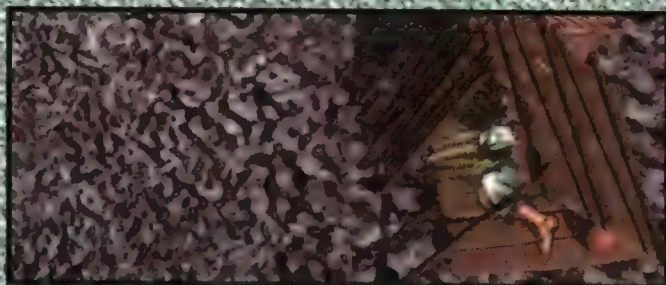
NON STA BENE CHE UNA RAGAZZA GIOVANE ALLARGHI COSÌ LE GAMBE!

MA NON C'È NESSUNO CHE MI STA GUARDANDO!

NON È QUESTO IL PROBLEMA!

E POI, QUESTE FASCE STRETTE SUL SENO MI DANNO UN FASTIDIO...

QUELLE NON DEVI MAI TOGLIERLE!

MA SÌ, LO SO!

SPLASH

AH!

TETSUJI... SEI VIVO?

TI HO PORTATO LA POMATA E IL CIBO... LA POMATA L'HA FATTA IL NONNO...

E` MOLTO EFFICACE...

E` STATO MOLTO CATTIVO...

...QUELL'IMBROGLIONE GIOCATORE D'AZZARDO!

PLITCH

BUTTARTI NEL FIUME A CALCI AVVOLTO IN UNA STUOIA... CHE VIGLIACCO...

GIRATI... ORA TOCCA ALLA SCHIENA...

NON CAPISCO SE E` STUPIDA, INGENUA O...?

EHI! E QUESTA CICATRICE?

OH, QUELLA... E' VECCHIA... ME LA FECE MIA MADRE... ERO PICCOLO...
MA SICCOME NON MORIVO...
...DECISE DI ABBANDONARMI DAVANTI AL PORTONE DI UN TEMPIO E SCOMPARVE...
PROVI RANCORE VERSO DI LEI?
NON SO... L'HO DIMENTICATA...
SAI, ANCH'IO HO UNA VECCHIA CICATRICE DI QUAND'ERO PICCOLA...
TE LA MOSTRO...
FLIP FLIP
IO SONO STATA RACCOLTA DAL NONNO...
QUANDO IL NONNO MI TROVÒ CE L'AVEVO GIÀ...
DICE CHE FORSE SONO STATI I CANI SELVATICI... STAVO PER MORIRE...
AH, SÌ?
...E TU, TETSUJI, SEI STATO RACCOLTO DA ME...

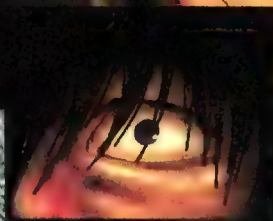
FORSE, IN QUESTO MONDO LE COSE SI EQUILIBRANO COSÌ...

...

...

NON M'IMPORTA CHI TU SIA...

PUOI...PUOI VENIRE...

...INSIEME A ME?

FLAP

NO, NONNO!

LASCIALO ANDARE!

FLAP

TLAK TATLAK

IO NON ANDRÒ DA NESSUNA PARTE!

RIMARRÒ CON TE PER SEMPRE...

NONNO...

LASCIALO ANDARE, PER FAVORE...

ADESSO BASTA...

BASTA, SASARA...

BASTA...

CLANK

SIGH!

SIGH! SIGH!

UH... UUH... UH...

DA OGGI TI PROTEGGERÒ IO... A COSTO DELLA VITA...

SASARA...

SIGH! OOH...

SÌ!

SÌ!

SASARA...

SÌ...

SASARA - FINE

CHIYO!
CHIYO!

RYUGETSUSHO

di Ryoichi Hikegami

CHIYO!

CRAB

THUMP

FLIP

SIGNORINA IZUMI, ERAVAMO PREOCCUPATI PER VOI... DOVE ERAVATE ANDATA?

NON VORREMMO CHE VE NE ANDASTE IN GIRO DA SOLA SENZA CHE NESSUNO DI NOI VI ACCOMPAGNI...

ECCO...

CHIYO, IL PASSERO DI GIAVA, ERA FUGGITO DALLA GABBIA... E SENZA PENSARCI SU MI SONO LANCIATA AL SUO INSEGUIMENTO...

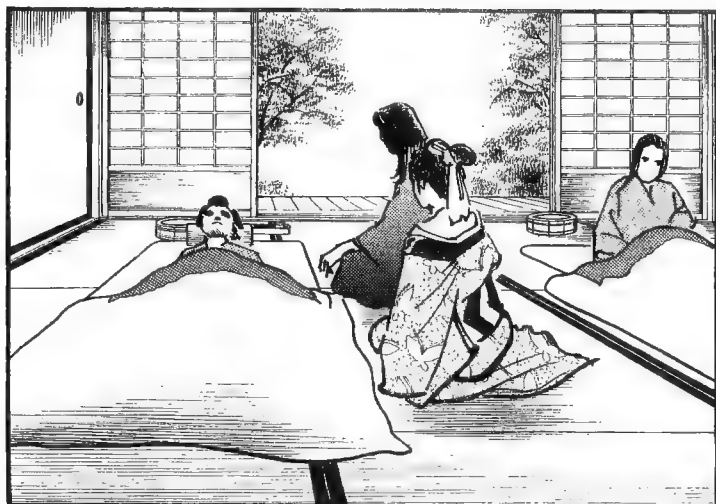
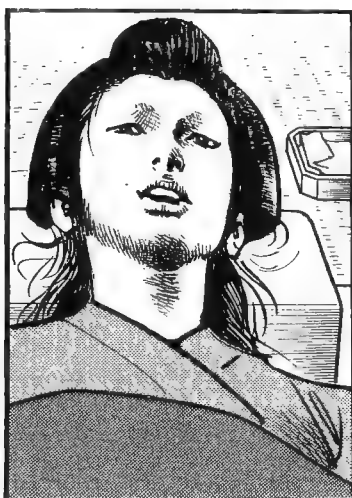
NON SARETE MICA ENTRATA DA SOLA NEL BOSCO DELLA BELVA SACRA...?
IN QUEL BOSCO DIMORA UN'ORRENDA BESTIA! E' PER QUESTO CHE VI AVEVAMO DETTO DI NON METTERCI PIEDE...
IO... IO...
IO NON SONO PIU' UNA BAMBINA!
STUDIO MEDICO HIIRAGI
HM...
STUDIO MEDICO HIIRAGI

SI TRATTA DI SIFILIDE ALL'ULTIMO STADIO... ANCHE SOTTOPONENDOLA A CURE MEDICHE INTENSIVE, NON CREDO ABBIA PIÙ ALCUNA SPERANZA DI GUARIRE...

...

OH, DOTTORE... SE OCCORRONO I SOLDI, IN QUALCHE MODO ME LI PROCURERÒ! LA PREGO, LA FACCIA VIVERE IL PIÙ POSSIBILE! LEI CONOSCE LA **MEDICINA OCCIDENTALE**!

ANCHE SE SI TRATTA SOLO DI UNA PROSTITUTA, ABBANDONARLA COME UNA BESTIA SAREBBE DISUMANO!

HMMM...

STA' TRANQUILLA... RESTERAI RICOVERATA PER UN PO' DI TEMPO...

GRAZIE A TE CHE MI PRESTI UN LETTO, POSSO EVITARE DI BAGNARMI DI PIOGGIA E DI RUGIADA... LASCIAMI ALMENO FARE QUESTO, ALTRIMENTI IL CIELO MI PUNIRÀ PER NON AVER CONTRACCAMBIATO...

COSA...
MA COSA...?
TAP
TAP

TU CONOSCI LA SIGNORINA IZUMI?

...

SOLO DI VISTA...

A DIRE LA VERITÀ, VORREI CHIEDERVI UN FAVORE...

NOI DELLA **SIGNORIA AIZU** SIAMO I RESPONSABILI DELLA VOSTRA SCORTA, E ABBIAMO RESPINTO LA SUA PROPOSTA PERCHE` NON NE VEDIAMO LA NECESSITÀ...

...MA QUEST'UOMO INSISTE NEL VOLER RIPAGARE LE SPESE MEDICHE DELLA PROSTITUTA OFFRENDOSI COME SCORTA PERCHE` NON HA I SOLDI CON SE`...

VORRESTI FARE DA SCORTA A ME?

MI CHIAMO **GEN TSUKINOSUKE**... SONO UN POVERO SAMURAI VAGABONDO, MA VADO FIERO DELLA TECNICA DI SPADA CHE HO INVENTATO...

DOTTORE, VI PREGO DI RIFIUTARE CATEGORICAMENTE!

DATE LE CIRCOSTANZE IN CUI CI TROVIAMO, E` TROPPO PERICOLOSO ASSUMERE UN UOMO CHE NON SVELA LA PROPRIA IDENTITÀ...

...

SIA I SOSTENITORI DELLO SHOGUNATO SIA I PREDICATORI PER L'APERTURA DIPLOMATICA DEL PAESE, STANNO CADENDO UNO DOPO L'ALTRO NELLE MANI DEGLI ASSASSINI...

C'È TROPPA GENTE CHE CERCA DI UCCIDERE SOLO PER FARSI UN NOME, DIETRO LA SCUSA UFFICIALE DI ABBATTERE LO SHOGUNATO...

SOLO PERCHE` SONO IL MEDICO DI FAMIGLIA DI AIZU KATAMORI, IL GOVERNATORE DELLA PROVINCIA DI KYOTO, ATTENTANO PERFINO ALLA **MIA** VITA...

POSSO FIDARMI DI TE?

...

BARK
BARK
BARK

ECCOVI LA PUNIZIONE DAL CIELO!

WHUPP

CLINK

CLAN

AAH!

SKIP

INDOSSANO COTTE DI MAGLIA!

SEI STATO TU A UCCIDERE QUELLA PROSTITUTA NEL BOSCO...

...

...E ORA STAI CERCANDO DI AIUTARNE UN'ALTRA... MA PERCHE'?

NON C'E' ALCUN MOTIVO PRECISO... STO SOLO SEGUENDO QUELLO CHE DICE IL MIO ISTINTO...

L'ISTINTO...?

PROPRIO COME TE, CHE HAI DECISO DI NON RIVELARE A NESSUNO CIÒ CHE È SUCCESSO NEL BOSCO DELLA BELVA SACRA...

OH!

TAP

TAP TAP

SLASH
SZOCK
WHOKK

FORMIDABILE... MAI VISTO UNA TECNICA DEL GENERE... HA QUALCOSA DI **ULTRATERRENO...**
LA TUA SPADA SEMBRAVA UNA MEZZALUNA IMPAZZITA E IMPIETOSA, CONTRO QUEGLI ASSASSINI...
...

MOLTO BENE... ORA POTRÒ PROSEGUIRE E RAGGIUNGERE IL NOSTRO GOVERNATORE KATAMORI, AMMALATO DI UN LEGGERO RAFFREDDORE...
E TUTTO GRAZIE A TE...
...
...

MI DISPIACE AVERVI COSTRETTO A VENIRE FIN QUI SOLO PERCHE' ABBIAMO TROVATO IL CADAVERE DI UNA PROSTITUTA...

...MA NON ABBIAMO POTUTO RESTARE INDIFFERENTI DI FRONTE A QUESTE STRANE **MACCHIE VERDI** MAI VISTE PRIMA...

...

QUESTE NON SONO MACCHIE DOVUTE ALLA SIFILIDE O A QUALCOSA DEL GENERE...

FORSE E` STATO SAISHI...

SAISHI...?

SI TRATTA DI UNA CREATURA ESTREMAMENTE MISTERIOSA...

NON E` MOLTO CONOSCIUTA, MA OGNI MEDICO NE CONOSCE L'ESISTENZA SIN DALL'ANTICHITA`, E IL SUO NOME VIENE TRAMANDATO DA MAESTRO AD ALLIEVO... ANCH'IO NE HO SENTITO PARLARE...

PUO` DARSI... CHE QUESTA SIA STATA OPERA DI UN SAISHI...

NO... A QUANTO PARE TUTTI I SAISHI SONO STATI ELIMINATI...

...

SPIEGATECI TUTTI I PARTICOLARI!

HANF
HANF
HANF
HANF
IO HO FATTO TUTTO IL POSSIBILE... COME TEMEVO, ORMAI NON CI RESTA ALTRO CHE ATTENDERE LA SUA MORTE...
...
ABBRACCIAMI... VOGLIO MORIRE TRA LE TUE BRACCIA, TSUKINOSUKE...

TI CONSIGLIO
DI NON TOCCARE
QUESTA DONNA...
COME SAI LA
SIFILIDE E' MOLTO
CONTAGIOSA...

RYUGETSUSHO

di Ryoichi Hikegami

VI RINGRAZIO PER TUTTO CIO' CHE AVETE FATTO PER LEI...

...

QUELL'UOMO... COME PUÒ ESSERE COSÌ TRANQUILLO, NONOSTANTE ABBIA IN BRACCIO UNA DONNA AFFETTA DALLA SIFILIDE?
N-NON SARÀ MICA UN SAISHI...?
MMM...
DOTTORE! VOSTRA FIGLIA NON SI VEDE DA NESSUNA PARTE!

AAAH...
AAAH...

OOH, TSUKINO-SUKE...

CHIYO...

VRET

AH!

CHH

CHE CRU-DELTÀ...
AH AH AH... TI SEI INNAMORATA DI TSUKINOSUKE?
...

SAI... SE CI SI INNAMORA DI QUELL'UOMO, SI RISCHIA INEVITABILMENTE LA VITA...
SNIFF SNIFF
BE', A ME LA VITA NON E' AFFATTO COSÌ CARA...
TI PREGO, RACCONTAMI TUTTO QUELLO CHE SAI DI LUI...
BE', VEDI... TSUKINOSUKE E' UN UOMO... MA NON UN **COMUNE** ESSERE UMANO...
COME...?
TEMPO FA MI RACCONTÒ UNA STORIA... UN SEGRETO, SOLO PER ME...
SI TRATTA DI UNA LEGGENDA RIGUARDANTE CERTE DONNE CHE EBBERO RAPPORTI SESSUALI CON UN ESSERE DI NATURA IGNOTA... NON SI SAPEVA SE FOSSE UNA BELVA O UN ESSERE UMANO... QUESTO ACCADDE IN UN LONTANO PASSATO...

EBBENE, NEL SANGUE DI QUELLA BELVA C'ERA UN VELENO MORTALE...
...E LE DONNE CHE SI UNIVANO CARNALMENTE CON LUI ERANO DESTINATE A ESSERE IMMEDIATAMENTE AVVELENATE, TROVANDO LA MORTE CON IL CORPO RICOPERTO DI MACCHIE VERDI...
...
PERÒ, FATTO PIÙ UNICO CHE RARO, ALCUNE DONNE RISULTAVANO IMMUNI AL SUO VELENO, E RIMANENDO INCINTA METTEVANO AL MONDO DEI FIGLI...

LA PROLE DI QUELL'ESSERE EREDITÒ DAL PADRE LO STESSO VELENO MORTALE...

VENNERO CHIAMATI **SAISHI**, E DISPREZZATI DA TUTTI...

IN OGNI EPOCA, GLI UOMINI DI POTERE SFRUTTAVANO SOLTANTO LA **FEROCIA** DI QUEGLI ESSERI SIMILI A BELVE...

MA, GIUNTA L'EPOCA DELLA PACE, VENNERO TUTTI ELIMINATI A TRADIMENTO, E SU QUELLA STIRPE CALÒ IL SIPARIO...

...

ALCUNI DI LORO, PERÒ, SOPRAVVISSERO, E A QUANTO PARE UNO DEI LORO DISCENDENTI...

...È TSUKINOSUKE...

LUI FA L'AMORE SOLO CON POVERE DONNE MORIBONDE...
...

SIGNORI-
NA IZUMI!

SIGNORI-
NA IZUMI!

AH!

COME IM-
MAGINAVO,
QUELL'UO-
MO È...

...VI CHIEDO
SCUSA...

NOI SIAMO CONTENTI COSÌ... CI BASTA SAPERE CHE AVETE CAPITO LA NOSTRA POSIZIONE, SIGNORINA IZUMI!

ABBIAMO SAPUTO CHE AVETE TROVATO IL PASSERO DI GIAVA...

SÌ... L'HA CATTURATO PER ME IL SIGNOR TSUKINOSUKE...

...

...

FORSE... LUI PUÒ COMPRENDERE I SENTIMENTI DI UN UCCELLINO...

IZUMI, QUELL'UOMO È L'ASSASSINO DELLE PROSTITUTE! VOGLIO CHE TU NON LO VEDA **MAI PIÙ**!

...

DOPO LA MORTE DELLA MOGLIE, IL DOTTORE E` VISSUTO SOLO PER IL PIACERE DI VEDERE CRESCERE LA SUA UNICA FIGLIA... SE LEI DOVESSE MORIRE SOTTO LE GRINFIE DI UN UOMO BESTIA, NON REGGEREBBE AL DOLORE...

E CREDO CHE VALGA ANCHE PER NOI...

MMM...

ANCHE SE ABBIAMO OTTENUTO IL PERMESSO DEL DOTTORE, QUELL'UOMO E` DI GRAN LUNGA SUPERIORE A TUTTI NOI IN FATTO DI... UH?

QUESTA MI E` STATA REGALATA DA UNO STRANIERO MENTRE STUDIAVO A NAGA-SAKI...

CIP

CIP

PARE CHE QUELLA RAGAZZA SI SIA PRESA UNA COTTA PER TE, TSUKINOSUKE!
PLOSH
CHAP
CHAPT
SPLASH
UN PASSERO DI GIAVA **FERITO** CONTINUA A GIROVAGARE OSTINATAMENTE NEL BOSCO...

SE PEDINEREMO LA SIGNORINA IZUMI, SICURAMENTE ARRIVEREMO A LUI...

AGGH!

TSU... TSUKINO-SUKE...

USHIZO!

SLASH

THUMP

SE ERANO ATTRATTI DALLA RAGAZZA, NON AVREBBERO DOVUTO FAR ALTRO CHE DICHIARARSI ONESTAMENTE... MA NESSUNO DI LORO NE AVEVA IL CORAGGIO... E ALLA FINE, SPINTI DALLA GELOSIA, HANNO TENTATO DI ATTACCARE LA BELVA CON IL FAVORE DELLE TENEBRE...

NON TI E' CARA LA TUA VITA...?

UNA DONNA SA RISCHIARE LA SUA VITA PER AMORE...

...

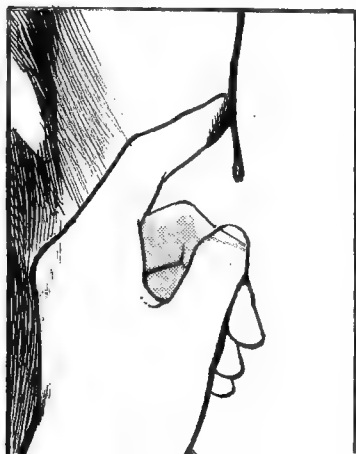
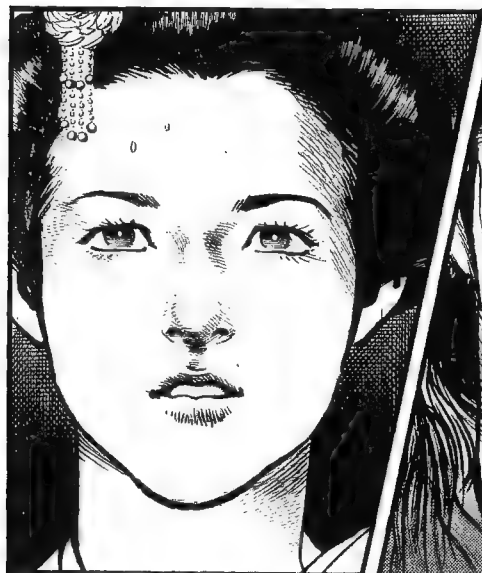
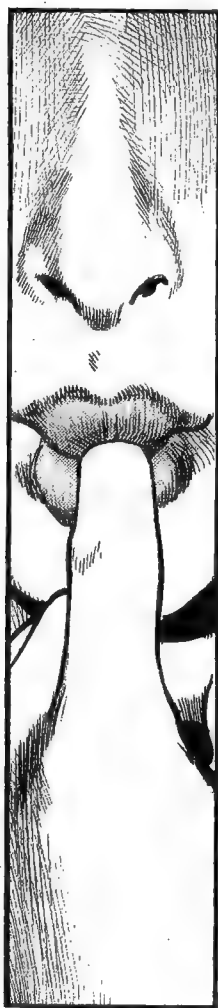
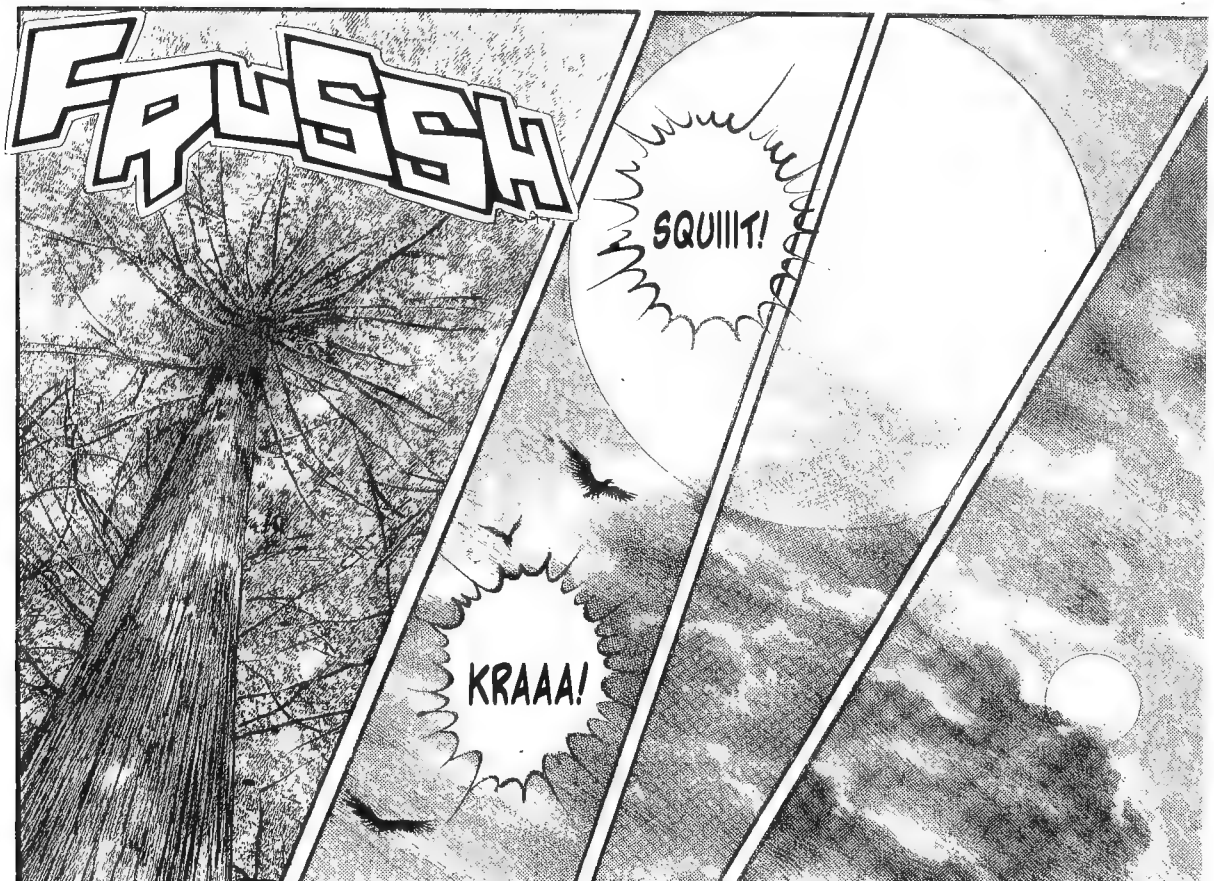
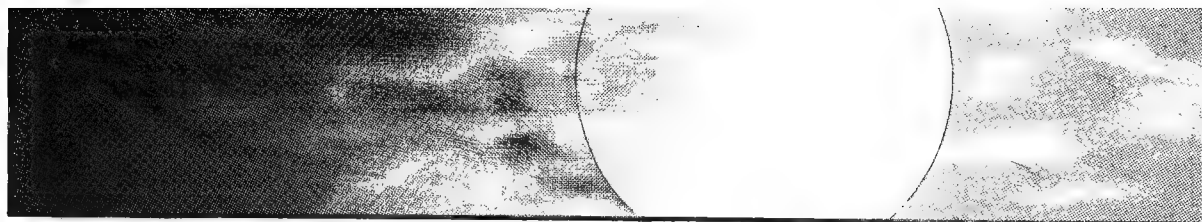
HO SENTITO DIRE CHE ESISTONO DONNE... **POCHISSIME** DONNE... IN GRADO DI RESISTERE AL VELENO MORTALE...

IO... NON HO MAI VISTO LA BESTIA DI CUI SI RACCONTA...

FRUSSH

SQUIIIT!

KRAAA!

RYUGETSUSHO - STORIA DELLA LUNA VAGABONDA - FINE

KAPPA
- MAGAZINE (PLUS!) -
NUMERO SETTANTASETTE

ANIME
rivista di cinema, fumetto e animazione giapponese (ma non solo)
NUMERO SETTANTASETTE

Call me Queen - "Call me Queen" da Aa! Megamisama vol. 14 - 1997
Supercar F... - "Chiki Chiki Formula Survival Race de Mach Go!" da Calm Breaker vol. 5 - 1998
Agganciamento da Exaxxion, "Afternoon" 4 - 1998
Il serpente sotto la pelle - "Kazuki Nao no Irai" da Shinrei Chosashitsu Office Rei vol. 3 - 1996
Ryugetsusho - "Ryugetsusho" da "Uppers" 2 e 3, 1998
Genzo - Padri e figli - "Genzo Hitogata Kiwa" da "Afternoon" 10, 1997
Daikinboshi il grande - "Daikinboshi Daikinboshi?" da "Nigun Farm Konchuki" vol. 1 - 1997
Sasara - "Sasara" da "Morning Open" 4/9, 1996
COPERTINA: La principessa Kiku di **Genzo** © Yuzo Takada/Kodansha
BOX: Fushigi Yuugi © Yu Watase/Studio Pierrot/TV Nihon/Shogakukan

SBATTI IL MOSTRO IN COPERTINA

Dove finisce la libertà d'espressione e inizia l'apologia di reato? Non ce ne vogliate se questo mese l'editoriale di **Kappa** abbandona i fasti e le curiosità sul made in Japan per interrogarsi su una questione tanto delicata, ma troppo spesso in Italia la gente comune è considerata colpevole prima ancora che un'accusa possa mettere davvero in gioco la sua onestà. Quando la presunta colpevolezza arriva poi a ledere la libertà di stampa e d'espressione, allora ci si accorge di lavorare per niente, di aver costruito un panorama editoriale su una palude melmosa.

Su disposizione del Pubblico Ministero Maria Rosaria Sodano, agenti della Digos e vigili urbani hanno fatto irruzione nella casa editrice Topolin – ossia nella casa privata di Jorge Vacca – sequestrando la produzione dell'editore italo-argentino. L'azione del magistrato è stata decisa per valutare se il contenuto delle opere pubblicate – da **Brian the brain** a **Psychopatia Sexualis**, fino a **Sesso: istruzioni per l'abuso** – possa costituire un reato alla luce della nuova normativa antipedofilia. Se le Edizioni Topolin, in parole povere, divulghino materiale pornografico al fine dell'adescamento di minorenni. Un'accusa infamante, gratuita, che mette alla sbarra un editore di fumetti per adulti dimostrando come la libertà di raccontare – anche temi estremi – sia tutt'altro che acquisita.

«Mi hanno interrogato», racconta Vacca a "Il Manifesto", «chiedendomi se avevo materiale sui minori, che rapporti avevo con i centri sociali, incalzandomi alla vista di una foto di mia figlia, di una serigrafia di Muñoz e di una copia di "Blue"». La task force che lo scorso 29 ottobre ha irrotto nella vita di Jorge Vacca non si è arrestata di fronte a nulla, compiendo una vera e propria violenza sia sul piano fisico, sia su quello morale.

Scrivere e disegnare fumetti può essere pericoloso, ed è divertente sottolineare come la morale si faccia improvvisamente tollerante quando certi temi albergano in un qualsiasi romanzo scritto (basti pensare a certe collane di Einaudi o Marco Tropea Editore). Non ci interessa discutere se l'autore Miguel Angel Martin sia un maestro di stile e linguaggio, se dietro il suo **Brian the brain** ci sia una denuncia alla società o solo un evidente coraggio. Non c'è discussione se non c'è libertà. E se non c'è libertà, aspettiamoci la Digos anche alla Star Comics per **Erotikappa**, alla Magic Press per **Preacher**, alla Marvel Italia per **Berserk** o alla Sergio Bonelli Editore per **Dylan Dog**. Così come negli anni Sessanta furono Diabolik, Kriminal o Satanic (ma anche il più rassicurante Tex) a scontrarsi con un'inquisizione tutt'altro che santa.

Su queste pagine ci siamo trovati a parlare tante volte di censura, ma in quest'occasione siamo davvero oltre. E' per questo che noi Kappa boys sosterremo e promuoveremo ogni iniziativa volta a sostenere non solo Jorge Vacca, ma la libertà di espressione in genere.

Come quella prevista per il 4 dicembre presso il locale Rototom di Pordenone, dove Davide Toffolo dedicherà una giornata alla raccolta di fondi per sostegno a Jorge Vacca e per la creazione di un fondo legale a favore degli artisti che possono avere problemi con la censura. In America un fondo simile esiste già (il Comic Book Legal Defence Fund, presente in rete all'url www.cdldf.org), e i presupposti per una tale istituzione sembrano esserci anche in Italia.

«La libertà è innanzitutto il diritto alla disuguaglianza.»
N. A. Bredjaev

OFFICE REI di Sanae Miyau & Hideki Nonomura

IL SERPENTE SOTTO LA PELLE

MUORI!

TAK TAK

TAK

TAK TAK

TAK TAK

RANCORE
NAO

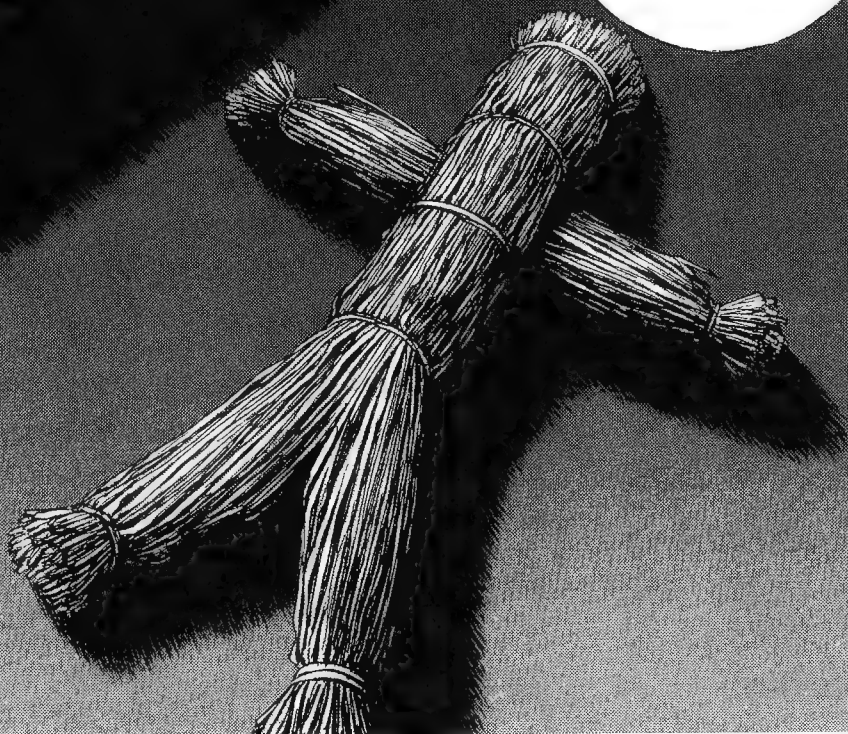
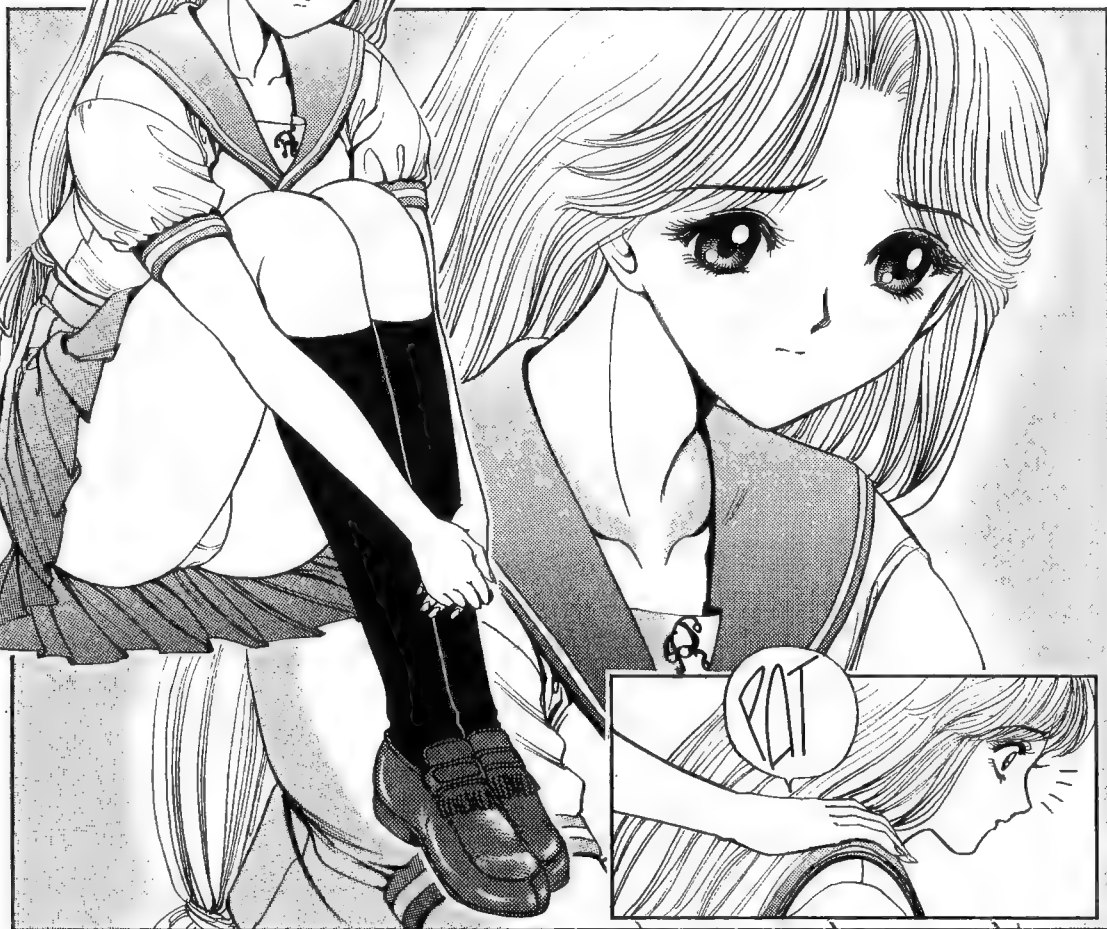
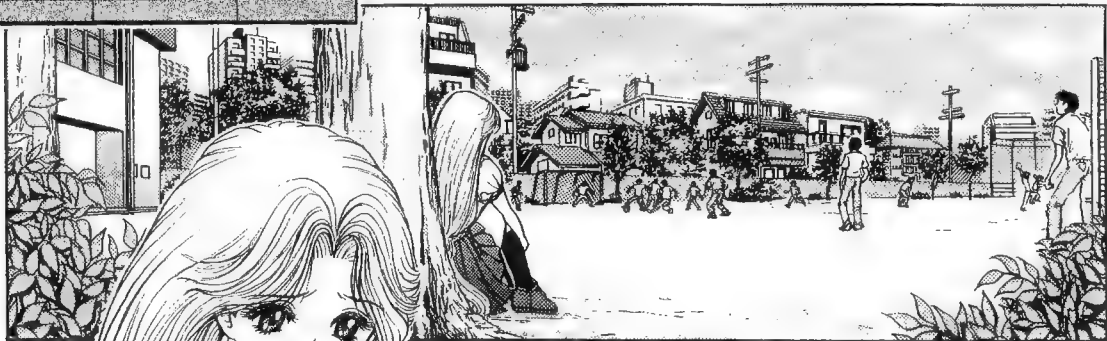
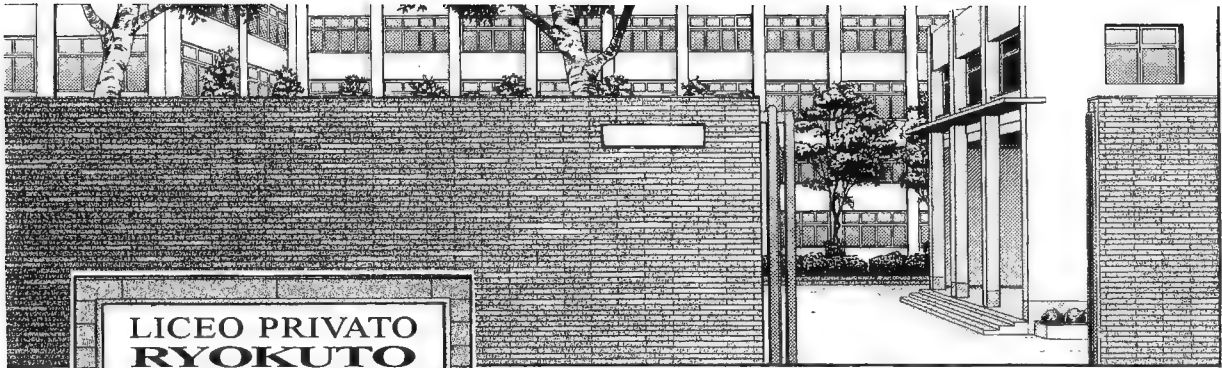
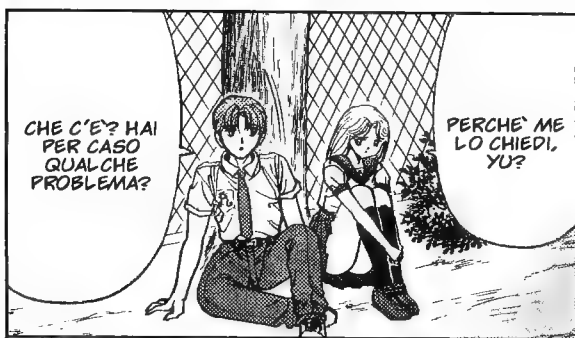
MUORI!

TAK

TAK TAK TAK

DEVI
MORIRE!

LICEO PRIVATO
RYOKUTO

PAT

EHI, NAO! COME VA?
OH, YU...
CHE C'E'? HAI PER CASO QUALCHE PROBLEMA?
PERCHE' ME LO CHIEDI, YU?
BE', DOPOTUTTO SIAMO AMICI D'INFANZIA...
UNA COSA DEL GENERE LA CAPISCO SUBITO!
GIÀ...
AHI!
COS'E' SUCCESSO, NAO?
UN DOLORE IMPROVVISO AL BRACCIO... COME SE FOSSE STATO **TRAFITTO** DA QUALCOSA...
HISSS

YU! AIUTO! C'È UN SERPENTE!
GRAB
U-UN SERPENTE?
ECCOLO! È LÌ!
IO NON VEDO NESSUN SERPENTE... DOVE SAREBBE?
HISSSS
OH!
HISSSSS

AAAAAAAH!

AAAAH!

NAO! COSA TI SUCCEDE?!

NOOOOH!

SHHRZZPP

AAAAAH!

UHNN

NAO!

RIPREN-
DITI, NAO!

NAO!

NAO!

MOLTO BENE! LA CENA È PRONTA!

HUM...

NON LO DICO PER VANITÀ...

...MA È PERFETTA!

PER BEN TRE GIORNI...

...LE MIE SORELLINE RESTERANNO FUORI PER LAVORO...

GNIK

...E DATO CHE YUTA È INCAPACE DI FARE QUALCOSA DA SOLO...

...DOVRÒ PRENDERMI CURA DI LUI!

ECCOMI DI RITORNO!

AH!

BENTORNATO, YUTA!

!!

BUONA-SERA...

YUTA HA PORTATO UNA RAGAZZA!

VIENI, NAO... ANDIAMO IN CAMERA MIA!

CON PER-MESSO...

EHM... YUTA... VIENI UN MOMEN-TO!

UH?

ALLORA SEI PIU' SVEGLIO DI QUAN-TO SEM-BRI...

NON E' COME PENSI TU, EMIRU!

E' UNA MIA CA-RISSIMA AMICA D'INFAN-ZIA!

SÌ, SÌ... **IMMA-GINO!**

BE', NON IMPORTA! PIU' TARDI VI PORTERO' DEL TE'!

NO, NON PREOCCUPAR-TI PER NOI...

ANZI...

...MI DISPIACE DOVERTELO CHIEDERE, MA POTRESTI **FARE A MENO** DI VENIRE AL PIANO SUPERIORE?

DOBBIAMO PARLARE DI UNA COSA MOLTO IMPORTANTE... E **DA SOLI**...

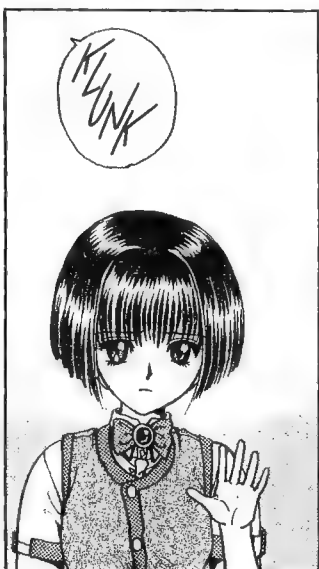
OK, D'ACCORDO!

NON VOGLIO DISTURBARVI!

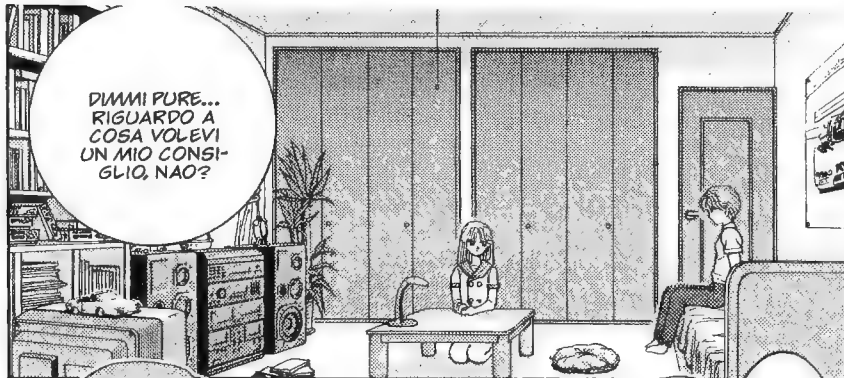
TI HO DETTO CHE NON E' COME PENSI TU, SCEMA!

TUMP TUMP

TAP TAP

KLUNK

COME SAREBBE A DIRE CHE **NON E' COME PENSO IO?!** PRIMA PRENDE TUTTE QUELLE PRECAUZIONI NEI MIEI CONFRONTI, POI FA LA PARTE DEL **SANTO?!**

STUPIDO!

DIMMI, YU...
SÌ?
DIMMI PURE... RIGUARDO A COSA VOLEVI UN MIO CONSIGLIO, NAO?
ECCO...
TU CREDI ALLE... ALLE MALEDIZIONI?
MALEDIZIONI?!
SÌ... GUARDA QUESTO!

RANCORE
NAO KAZUKI
INVOCHERÒ
QUATTRO
MALEDIZIONI
PER TE

E` UNA SPECIE DI... DI MINACCIA...

L'HO RICEVUTA IERI...

NON FARCI CASO!

SONO SOLO SCHERZI DI CATTIVO GUSTO!

NON E` COSI'! NON E` AFFATTO UNO SCHERZO!

SCUSA...

NON E` UNO SCHERZO...

OGGI, NEL CORTILE DELLA SCUOLA, HO AVUTO UN IMPROVVISO DOLORE AL BRACCIO, RICORDI?

SUBITO DOPO SONO STATA AGGREDITA DA UN SERPENTE!

IL SERPENTE SI E` **INFILATO** NEL MIO BRACCIO...

SOTTO LA MIA PELLE...

LO SENTO MUOVERSI... E VUOLE RIMANERE DENTRO DI ME...

CALMATI, NAO!

IO NON HO VISTO NESSUN SERPENTE!

MA C'ERA!

ERA... ERA COME SE **SOLO IO** POTESSI VEDERLO!

E SE NON CI CREDI, YU... ALLORA **GUARDA QUI!**

M-MA CHE DIAVOLO..?!

ALLORA? COSA TI SEMBRA?

SII ONESTO!

SEMBRANO **SQUAME**, VERO?!

SQUAME DI SERPENTE!

SONO STATA MALEDETTA DA QUALCUNO!

AIUTA-
MI, YU!

HO
PAURA!

WHHUMP

IL PREAVVI-
SO PARLAVA
DI QUATTRO
MALEDIZIO-
NI...

SUCCEDERÀ
QUALCOS'AL-
TRO DI SICU-
RO...

NAO...

TU SEI SEMPRE
STATO L'UNICO
SU CUI ABBIA
POTUTO CON-
TARE...

ANCHE DA
PICCOLI ERA
COSÌ...

E PROPRIO QUANDO
MIREI E RIKA NON CI
SONO...

MALEDI-
ZIONI...

C'È SOLO UNA
PERSONA CHE PUÒ
DARMI UNA MANO,
ORA...

ASPETTA-
MI, NAO!
TORNO
SUBITO!

CLICK

QUESTA E` MAGIA VOODOO!

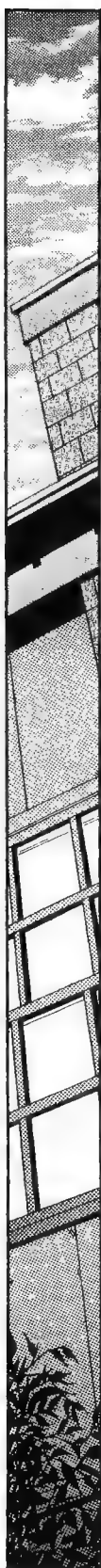
OOPS!

BONK

TU... CI STAVI ASCOLTANDO DI NASCOSTO?!

EMIRU!

OHI OHI... CHE FACCIATA...

ADESSO NON E` IL CASO DI STARE A DISCUTERE DI CERTE COSE!

GRAZIE A QUEST'ARTE ALCUNI SONO IN GRADO DI DANNEGGIARE ALTRE PERSONE A DISTANZA...

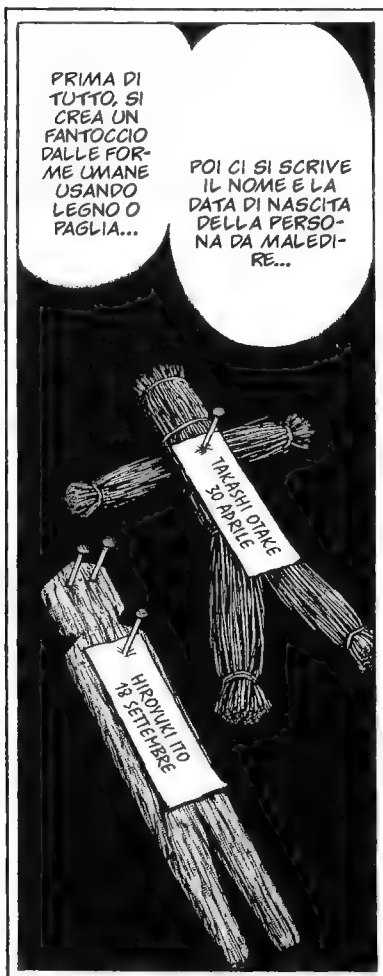
CE NE SONO SVARIATI TIPI...

...MA QUELLO PIÙ FACILE PER I **DILETTANTI**...

...CONSISTE NELL'USO DI UNA **BAMBOLA VOODOO**...

UNA BAMBOLA VOODOO?

ESATTO...

SI FA IN QUESTO MODO...

PRIMA DI TUTTO, SI CREA UN FANTOCCIO DALLE FORME UMANE USANDO LEGNO O PAGLIA...

POI CI SI SCRIVE IL NOME E LA DATA DI NASCITA DELLA PERSONA DA MALEDIRE...

TAKASHI OTAKE 30 APRILE

HIROYUKI ITO 18 SETTEMBRE

POI, SI TRAFIGGE IL FANTOCCIO CON UN AGO O UN CHIODO...

HO CAPITO!

NON SARÀ QUEL RITO CHE SI FA VERSO LE DUE DI NOTTE PER OTTENERE LA **MORTE** DI QUALCUNO?!

QUELLA È LA FORMA PIÙ CONOSCIUTA...

↲ ASSISTENTI DI **NONOMURA**

MA NON C'È AFFATTO BISOGNO DI ANDARE A PREGARE NEL TEMPIO SCINTOISTA ALLE DUE DI NOTTE...

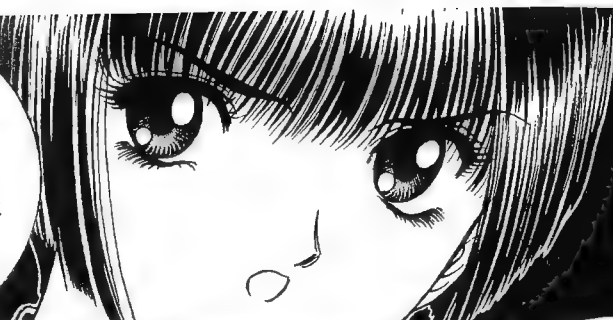
BASTA NASCONDERLA IN UN LUOGO FREQUENTATO ASSIDUAMENTE DALLA PERSONA DA MALEDIRE, PER ESEMPIO LA SUA CASA, L'UFFICIO O LA SCUOLA...

LA MALEDIZIONE AVRÀ EFFETTO COMUNQUE...

CHI SUBISCE LA MALEDIZIONE, VIENE ASSALITO DA ATROCI FITTE DI DOLORE...

DANNAZIONE... È UNA COSA DA **VIGLIACCHI**...

PER GIUNTA, NEL CASO DI NAO, È STATO SPEDITO UN PREAVVISO...

EVIDENTEMENTE QUALCUNO HA INTENZIONE DI TORTURARLA ANCHE **PSICOLOGICAMENTE**...

SÌ, **FORSE** C'ERA ANCHE QUESTA INTENZIONE...

...MA SAPPI CHE CHI SPEDISCE IL PREAVVISO HA SEMPRE UN **PRECISO OBIETTIVO**...

UN... UN OBIETTIVO...?

ESATTO!

SE IL SOGGETTO DELLA MALEDIZIONE È AL CORRENTE DI CIÒ CHE GLI STA ACCADENDO...

...L'EFFETTO **AUMENTA** DI PARECCHIO!

MENO MALE CHE TE NE INTENDI, EMIRU...

CASI DEL GENERE SONO FREQUENTI NELLE RICHIESTE DI INDAGINI SUI FENOMENI PARANORMALI...

...PERCIÒ BISOGNA AVERNE ALMENO UNA CONOSCENZA TEORICA...

DUNQUE...

...COSA. BISOGNA FARE PER ELIMINARE LA MALEDIZIONE?

TROVARE LA BAMBOLA VOODOO E BRUCIARLA NEL FUOCO!

QUESTO È IL METODO MIGLIORE!

LICEO PRIVATO
RYOKUTO

QUANDO HAI SENTITO QUEL DOLORE AL BRACCIO ERI NEL CORTILE, VERO

PRIMA DI TUTTO, INIZIEREMO A CERCARE DA LÌ!

BENE!

UH?!

QUI C'E' DELLA TERRA SMOSSA DI RECENTE...

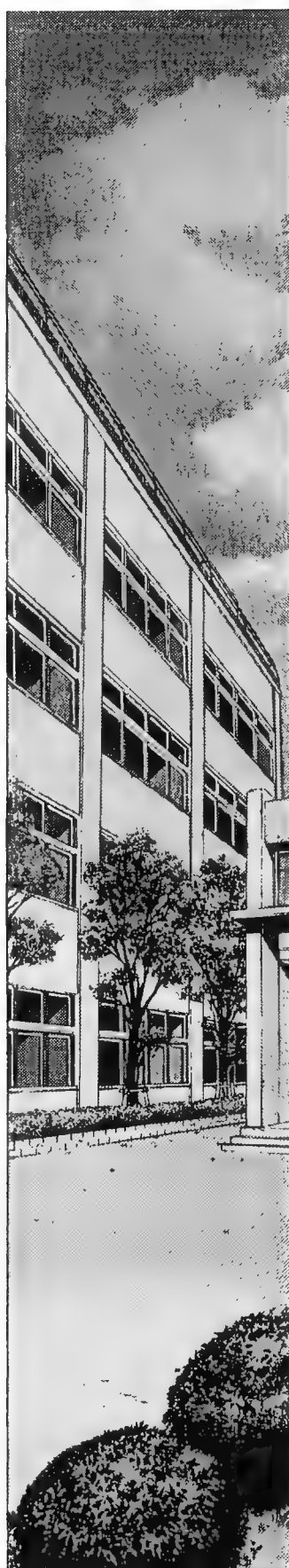
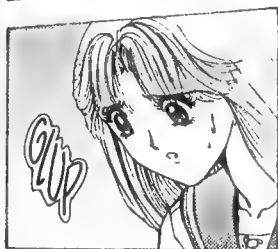
VIENI, YUTA!

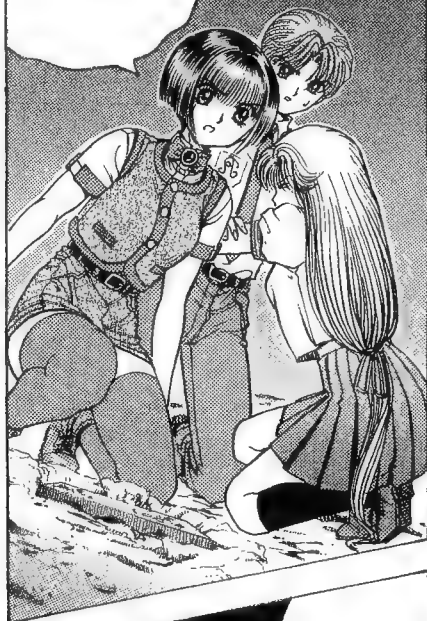
ECCOLA!

E' SICURAMENTE QUI DENTRO!

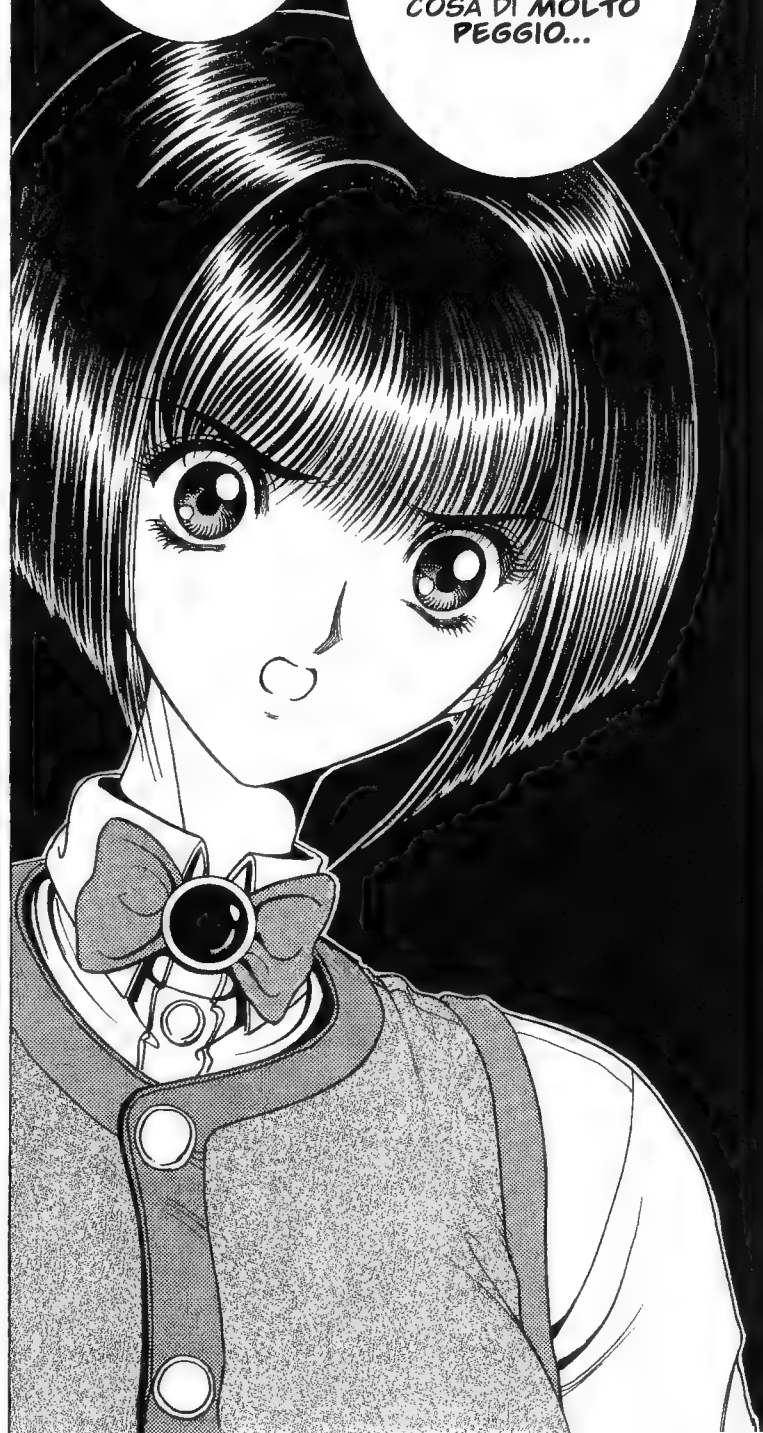
SIETE PRONTI? ORA LA APRO!

VAI!

GLUP

NAO KAZUKI
24 DICEMBRE
NAO
AAAAAAH!

E` UNA CRUDELTÀ... NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE UN ESSERE UMANO POTESSE ARRIVARE A TANTO...

EMIRU...?

QUESTA NON E` UNA **SEMPLICE MALEDIZIONE** CON UNA BAMBOLA VOODOO...

PREPARATEVI, PERCHE` QUI CI TROVIAMO DI FRONTE A QUALCOSA DI **MOLTO PEGGIO**...

OFFICE REI - *CONTINUA*

WROOOM

BENTORNATI, GENTILI TELESPETTATORI! DA QUESTA CORSA DIPENDE LA SORTE DELLE AZIENDE IN GARA! LE **INDUSTRIE KAMATA** CONTRO LE **INDUSTRIE KURAHASHI**... FIN DAL PRIMO GIRO LA BATTAGLIA E' ACCANITA!

L'INSEGUIMENTO DEL NUMERO 7, **L'URASHIMA DELOREAN**, GUIDATO DA **SAYURI SAKAZAKI**, SI STA FACENDO SEMPRE PIU' SERRATO!

GLI ESSERI UMANI SONO DAVVERO STRANI! CHE DIVERTIMENTO CI TROVERANNO NEL CONTINUARE A GIRARE SU UNA STRADA CHE RITORNA SEMPRE NELLO STESSO PUNTO?

FORSE E' UNA SPECIE DI SIMBOLOGIA ASTRATTA... L'UMANITA' CHE SI AFFANNA PER RAGGIUNGERE UNA META IMPOSSIBILE, UNA FINE DEL PERCORSO CHE NON PUO' ESISTERE...

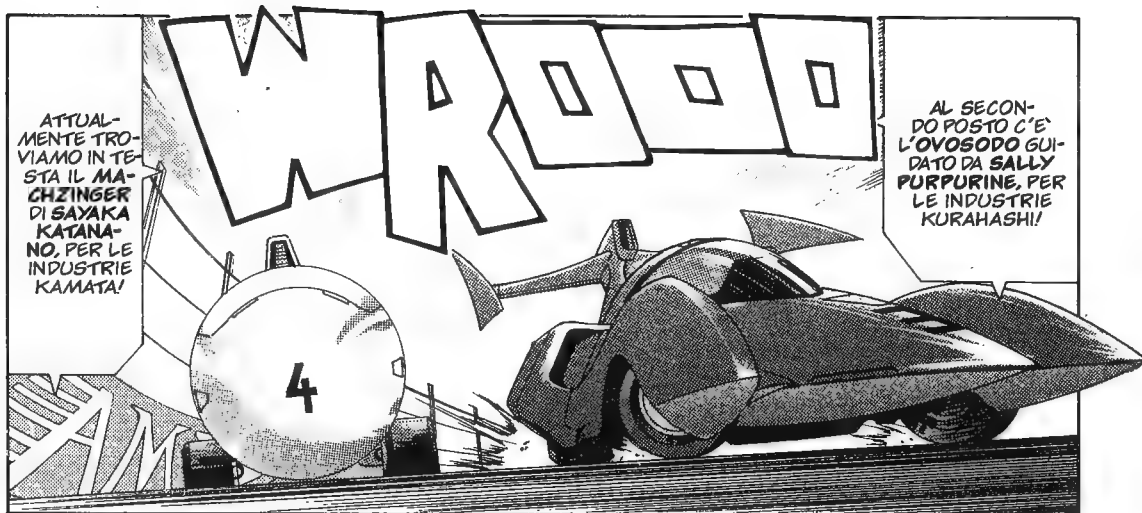
QUESTA E' UNA GARA AUTOMOBILISTICA, NON UN ESAME DI FILOSOFIA!

CALM BREAKER

SUPERCAR F IN PISTA!
DEI WACKY RACERS SUP

di Masatsugu Iwase

GO GO GO, GRAND PRIX ERBOLIDI - PARTE SECONDA

WROOOO

ATTUALMENTE TROVIAMO IN TESTA IL **MACHZINGER** DI **SAYAKA KATANANO**, PER LE INDUSTRIE KAMATA!

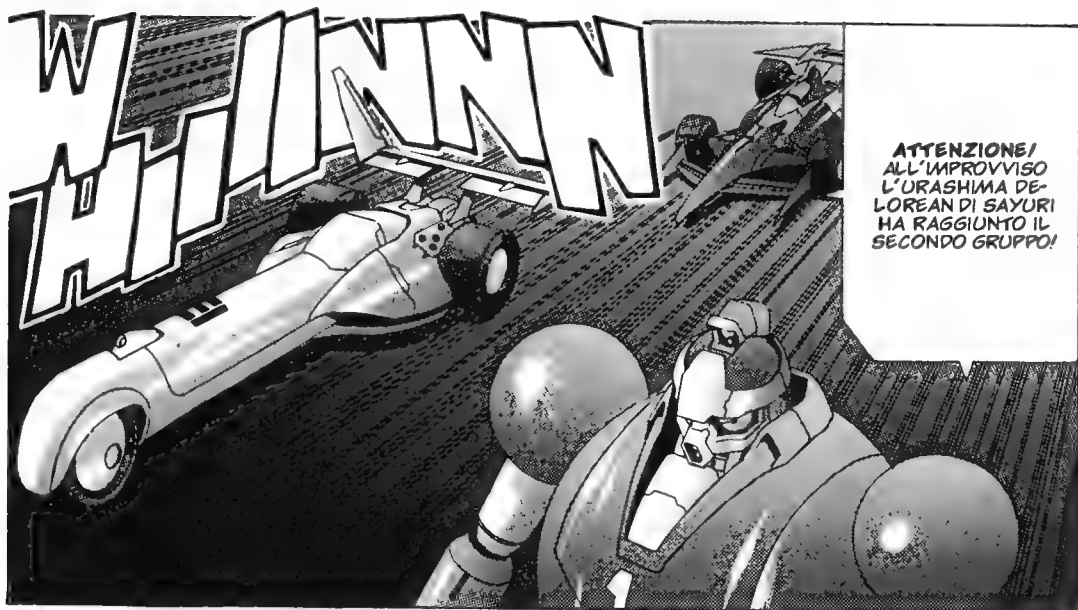
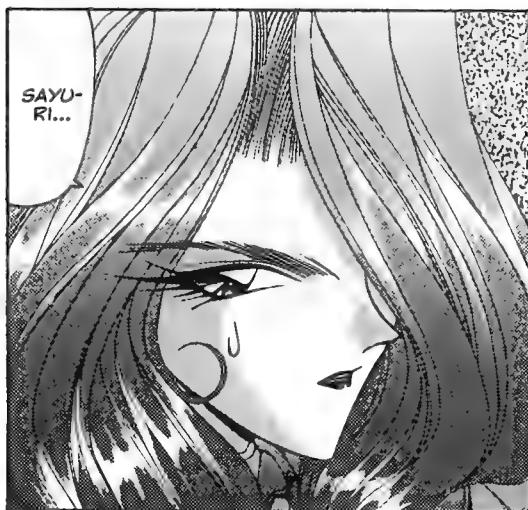
AL SECONDO POSTO C'È L'**OVOSODO** GUIDATO DA **SALLY PURPURINE**, PER LE INDUSTRIE KURAHASHI!

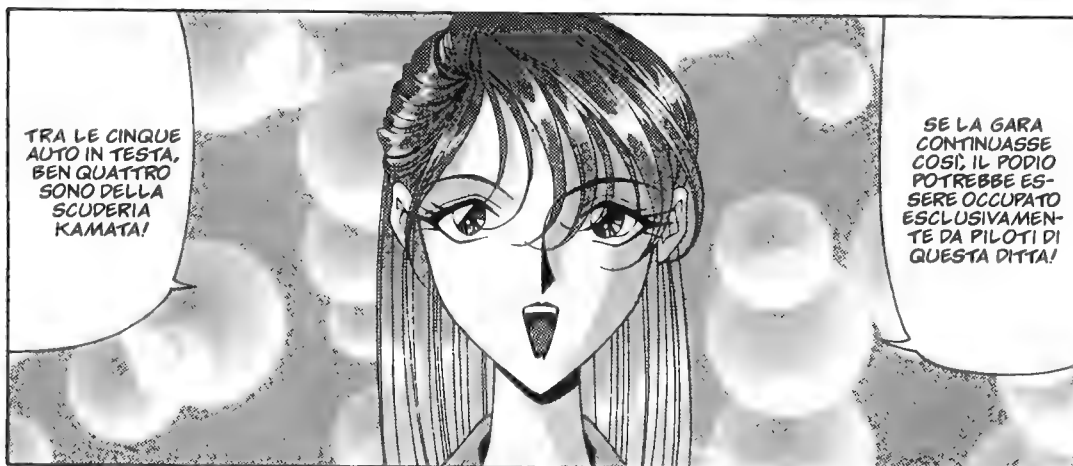
ESSERE AL PRIMO POSTO È DAVVERO **PIACEVOLE**... IN QUALSIASI SITUAZIONE!

MA NON MI BASTA... **DOPPIERÒ TUTTI!**

SE CREDI DI VINCEREY SENZA ALCUN PROBLEMA, STAI COMMETTENDOW UN **GROSSOW ERROREY!**

RICORDO A TUTTI I TELESPETTATORI CHE AL VINCITORE DI QUESTA GARA, OLTRE AL PREMIO IN DENARO DI UN MILIONE, SARÀ CONSEGNATA LA SERIE RIMASTERIZZATA COMPLETA IN LASER DISC DI **BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA!**

È SOPRATTUTTO PER QUESTO AMBITISSIMO PREMIO CHE SI PREVEDE UN ASSURD... EHM... UN **COMBATTUTISSIMO** SVOLGIMENTO DELLA GARA...

ATTENZIONE! ALL'IMPROVVISO L'URASHIMA DE-LOREAN DI SAYURI HA RAGGIUNTO IL SECONDO GRUPPO!

SAYU-RI...

MI DISPIACE, SAYURI, MA NON POSSO PERMETTERE A NESSUNO DI SUPERAR-MI...

TRA LE CINQUE AUTO IN TESTA, BEN QUATTRO SONO DELLA SCUDERIA KAMATA!

SE LA GARA CONTINUASSE COSÌ, IL PODIO POTREBBE ES-SERE OCCUPATO ESCLUSIVAMEN-TE DA PILOTI DI QUESTA DITTA!

UNA COSA DEL GENERE NON ACCADRÀ MAI!

OH, CHE SPAVENTO... SALVE, SIGNOR SHIMOYANAGI...

HO DETTO CHE SONO **MISTER DX** E BASTA!

COSA LEGGI, QUI? DX! NON LO VEDI?!

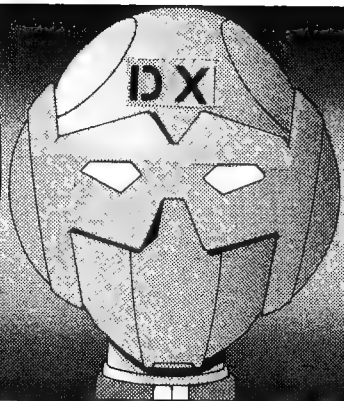
S-SÌ, CERTO... R-RICORDO A TUTTI CHE LA **MAGNABUSA DX** È ANDATA DISTRUTTA SUBITO DOPO LA PARTENZA...

ORA IL PILOTA, MISTER DX, CI HA RAGGIUNTO IN CABINA... ANCHE SE NON NE CAPISCO IL PERCHÉ... COMUNQUE PROSEGUIAMO CON LA NOSTRA TRASMISSIONE IN DIRETTA, MAGARI ASCOLTANDO ANCHE IL SUO PARERE...

C-COME SAREBBE A DIRE CHE **NON SAI IL PERCHÉ?!** SEI STATA **TU** A CHIAMARMI!

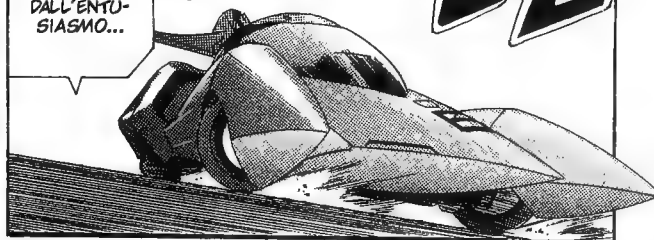
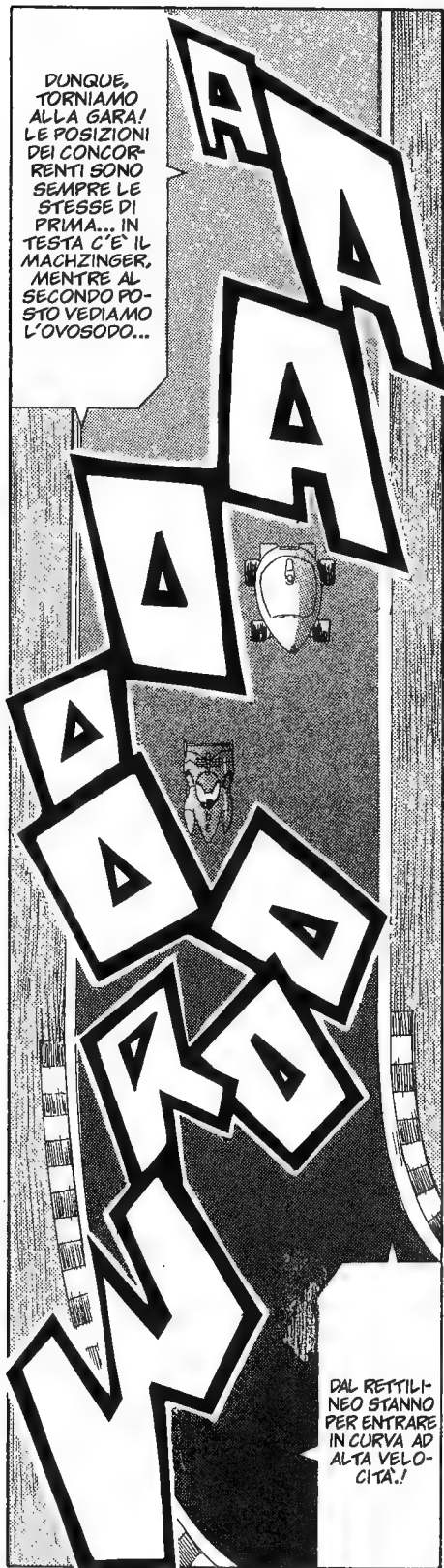
DUNQUE, TORNIAMO ALLA GARA! LE POSIZIONI DEI CONCORRENTI SONO SEMPRE LE STESSE DI PRIMA... IN TESTA C'È IL MACHZINGER, MENTRE AL SECONDO POSTO VEDIAMO L'OVOSODO...

DAL RETTILINEO STANNO PER ENTRARE IN CURVA AD ALTA VELOCITÀ!

EH EH EH... SE DOVESSERO ENTRARE COSÌ VELOCEMENTE IN QUELLA CURVA AVREMO DI CHE DIVERTIRCI...

COSA INTENDE DIRE?

QUELLA CURVA È ANCHE CHIAMATA, LA CURVA DEL GRAN BOTTO!

CHIUNQUE CI ENTRI AD ALTA VELOCITÀ, LASCIANDOSI PRENDERE DALL'ENTUSIASMO...

SKREEEEEE

...RISCHIA PERDERE IL CONTROLLO DELLA MACCHINA...

...E BASTEREBBE USCIRE DI STRADA ANCHE SOLO DI **UN MILLIMETRO** PER FAR ESPLODERE UNA DELLE **MINE** COLLOCATE SUL CORDOLO!

KABOOM

ARRGH!

MA CHE DIAVOLO E` SUCCESSO?!

IL MACHZINGER E` STATO SPAZZATO VIA DALLA MINA, MA PER FORTUNA E` RICADUTO SULLA SABBIA!

FTHUMP

PER FORTUNA? NON DIREI PROPRIO, SE PENSATE A QUELLO CHE VIENE DOPO...

SABBIE MOLTO MOBILI
LA ZONA RICOPERTA DI SABBIA, INFATTI, NON E' ALTRO CHE UNA TRAPPOLA!
MALEDIZIONE!
APPROFITTANDO DI QUESTA OCCASIONE, L'OVOSODO E' ANDATO IN TESTA!
DEVO AGIRE SUBITO!
MANOVRA C!
B
E
A
C
D
MANOVRA "C" (CI PROVO, TANTO NON HO NULLA DA PERDERE)

WHISSSS

CHE DIAVOLOW STAI FACENDOW?!

SEMBRA CHE IL MACHZINGER VOGLIA FARSI TRAINARE DALL'OVOSODO PER USCIRE DALL'IMPASSE...

UNA TECNICA INTELLIGENTE, MA ALLO STESSO TEMPO VIGLIACCA...

WROOOO WROOM

GWRRAA

GYRR GYRR GYRR GYRRRR

NEL FRATTEMPO, LE MACCHINE CHE SEGUIVANO SI SONO AVVICINATE...

WROOOO

WROM

NON POSSO LASCIARE CHE LE ALTRE MI SUPERINO!

BIP

MANOVRA B!

FLAP

MANOVRA "B"
(BOMBA BANANA)

PPTSHHHHH

BOOMB

INCREDIBILE! CENTINAIA DI **BUCCE DI BANANA** STANNO RICADENDO SULLA STRADA!

IL SUPERBALL E LO SPINNER FREAK SCIVOLANO A CAUSA DELLE BUCCE DI BANANA ED ESCONO DAL CIRCUITO!

...E LE MINE SUL CORDOLO SONO IN AGGUATO!

SKREEEE

SAYAKA! STAI OSTACOLANDO UNA MACCHINA DELLA TUA STESSA SQUADRA!

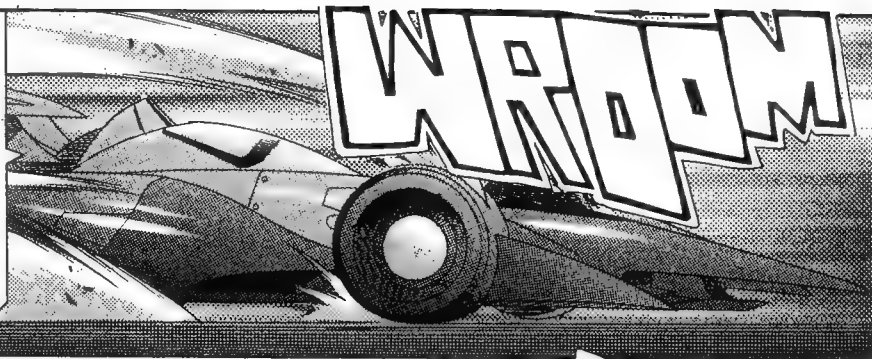
LEI NON HA IL DIRITTO DI CRITICARE NESSUNO, CAPOSEZIONE ARITA!

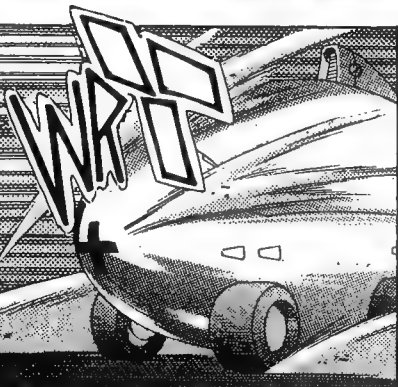
KA-BOOM

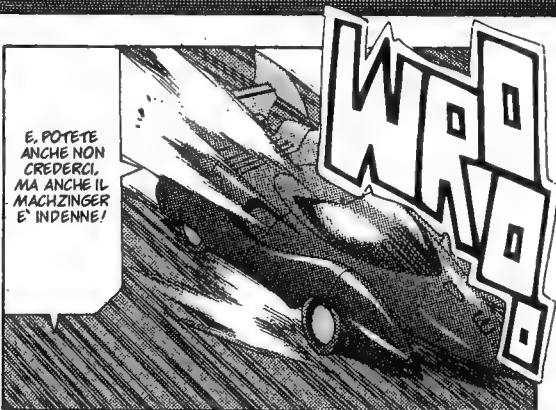
QUESTO E' UN GRAN PASTICCIO! VICINO ALLA CURVA AD ALTA VELOCITÀ SI STANNO VERIFICANDO ESPLOSIONI A CATENA!

CHISSÀ SE E' CAMBIATO QUALCOSA IN TESTA ALLA CORSA? ANZI, FORSE DOVREMMO CHIEDERCI SE CI SARÀ QUALCHE SUPERSTITE!

MA RIECCOLA! SUL CIRCUITO COMPLETAMENTE LIBERO, DOPO CHE SONO ESPLOSE TUTTE LE MINE, IL NUMERO 7, L'URASHIMA DELOREAN DI SAYURI SAKAZAKI, CONTINUA LA SUA CORSA!

WROOM

ANCHE L'OVOSODO SEMBRA INTATTO!

WRIT

E, POTETE ANCHE NON CREDERCI, MA ANCHE IL MACHZINGER E' INDENNE!

WROOWROO!

IL SUPERBALL E LO SPINNER FREAK, INVECE, SONO STATI **COMPLETAMENTE DISTRUTTI!**

SSSHHHHH

HANNO FATTO UNA FINE DAVVERO INGIUSTA...

UGH... MALEDETTA SAYAKA...

DEVO SMETTERLA DI IMMISCHIARMI CON QUESTA GENTE... IO **CI TENGO** ALLA MIA VITA...

SIGH...

ORA IN TESTA C'E' L'URASHIMA DELOREAN AL POSTO DEL MACH-ZINGER!

WRAAA

MA A RUOTA LA SEGUONO L'OVOSODO E IL MACHZINGER, CON APPENA UN SECONDO DI DISTACCO!

WROOOO

SAYURI! **TI SFIDO!**

CONTEREMOW **ORA** I VECCHI REGOLY... CIOE'... REGO-LEREMOW I VECCHI CONTI!

SAYURI! **COME OSI** CORRERE **DAVANTI A ME**, NONOSTANTE TU SIA **SOLO UN ROBOT**?!

WROOO

SOLO ORA RIUSCIAMO A VEDERE IL NUMERO 8, LO **SPECIAL RUBEN KAISER** DEL PRESIDENTE DELLE INDUSTRIE KURAHASHI!

E ANCHE IL NUMERO 2, IL **GILBERT FUORI SERIE**, CHE STA ACCORCIANDO LE DISTANZE CON GRANDE ABILITÀ!

ASPETTAMI, SAYURI ADORATA! TI PROTEGGERÒ IO, A COSTO DELLA MIA STESSA VITA!

'A PRESIDE! NELL'EPISODIO SCORSO ME HAI PIJATO A **TARTARUGATE!**

MO' TE FACCIO VEDE!

ECCOMI SAYURI! RITIENITI SFILATA... VOLEVOW DIREY... **SFIDATA!**

PREPARATI, SCIOCCA!

TI PROTEGGERÒ IO, SAYURI!

'A PRESIDE! 'NDO CORI? T'A STAI A FA' SOTTO?

PERCHÈ NON DIVENTIAMO TUTTI AMICI...?

IL PRIMO GRUPPO HA GIÀ SUPERATO LA CHICANE E STA ENTRANDO NELL'ULTIMA CURVA!

A POCHI METRI DALL'ULTIMA CURVA SI STA VERIFICANDO UN DURO TESTA A TESTA!

FINALMENTE INIZIA A SEMBRARE UNA **GARA NORMALE!** SAREBBE BELLO SE CONTINUASSERO COSÌ FINO ALLA FINE...

D'ALTRA PARTE, IN QUESTA GARA NON SI SA MAI COSA POSSA ACCADERE...

INFATTI, CARI TELESPETTATORI, DOVETE SAPERE CHE FIN DALL'ANTICHITÀ ESISTE UNA **LEGGENDA** CHE NARRA DI UN DEMONE CHE DIMORA SUL CIRCUITO...

CHISSÀ SE RIUSCIRANNO A SUPERARE L'ULTIMA CURVA, SENZA ALCUN PROBLEMA?

E' PROPRIO **QUESTO** IL MOMENTOW SU CUI BISOGNA PUNTAREY **TUTTOW!**

MOTORE APOGEO, AZIONEY!

SSHUPP

L'OVOSODO E' ATTUALMENTE AL SECONDO POSTO, GRAZIE AL MOTORE AUSILIARIO DI MANOVRA! IL SUO ROMBO E' PARAGONABILE A QUELLO DI UN'ASTRONAVE!

RIUSCIRA' A RAGGIUNGERE LA PRIMA POSIZIONE PASSANDO DALL'INTERNO?

STUPIDA! TI AVEVO AVVERTITO DI **NON PASSARE ALL'INTERNO** NELL'ULTIMA CURVA!

GODDAM!

UNA NUOVA TRAPPOLA, AMICI TELESPETTATORI! E POSIZIONATA PROPRIO NELLA PARTE INTERNA DELL'ULTIMA CURVA!

KABOOOW

MA CHE DIAVOLO HA QUESTO CIRCUITO?!
SALLY!
KR RUMP
FORSE QUESTO SAREBBE IL FAMOSO DEMONE CHE DIMORA NEL CIRCUITO!
ATTENZIONE! DA SOTTOTERRA E' APPARSA UNA GIGANTESCA TALPA!
SKR RUMP
~~MOSTRO SOTTERRANEO~~
TALPA ALPHA
ROBOT DELLE INDUSTRIE KURAHASHI

LA TALPA STA BERSAGLIANDO LE AUTO SUL CIRCUITO CON UNA GIGANTESCA PALA! CHE SI TRATTI DI UNA VENDETTA NEI CONFRONTI DELL'ESSERE UMANO CHE TRATTA ALLO STESSO MODO QUESTI ANIMALI?

BASTA CON LA FILOSOFIA SPICCIO... **OOH!**

NON CI POSSO CRE... UGH!

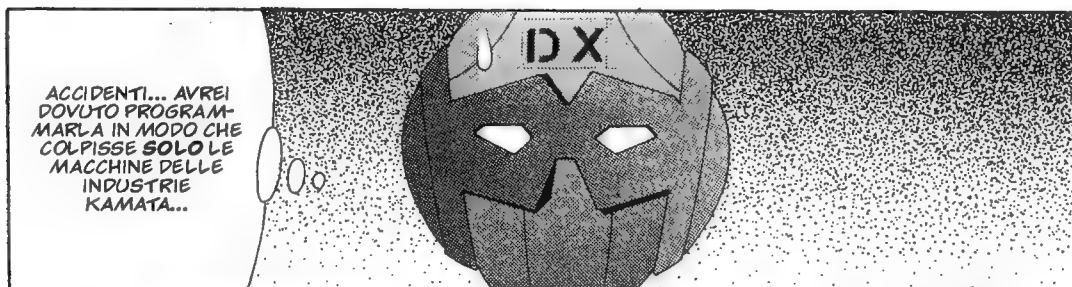
BASH

THUD

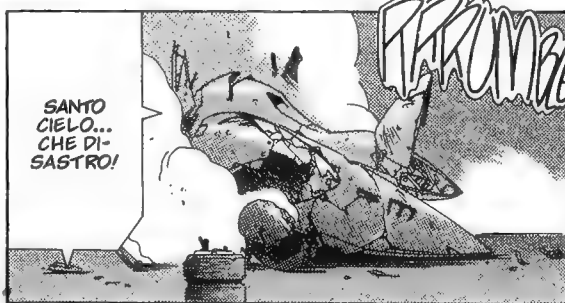
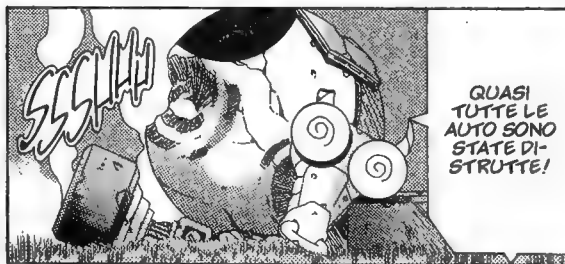
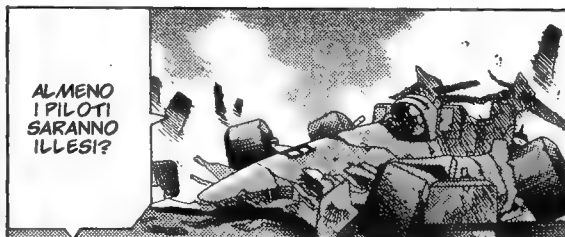
LE MACCHINE VENGONO SPIACCICATE UNA DOPO L'ALTRA COME SCARAFAGGI! QUALCUNA ARRIVERÀ AL TERMINE DELLA GARA?

OKAYAMA

DAT

DX

ACCIDENTI... AVREI DOVUTO PROGRAMMARLA IN MODO CHE COLPISSE **SOLO** LE MACCHINE DELLE INDUSTRIE KAMATA...

LA TALPA STA TORNANDO DI NUOVO SOTTOTERRA!

CHE LA SUA **SETE DI VENDETTA** SIA STATA SODDISFATTA?

SANTO CIELO... CHE DISASTRO!

QUASI TUTTE LE AUTO SONO STATE DISTRUTTE!

ALMENO I PILOTI SARANNO ILLESI?

OH, CHE SPAVENTO...

RAGAZZI, STATE TUTTI BENE?

BENE?! GUARDA COME ME HANNO RIDOTTO 'A MACHINA!

E QUESTA SAREBBE UNA GARA?! MA VATTENE A SPASSO!

AAH... MA CHE C'ENTRO, IO?

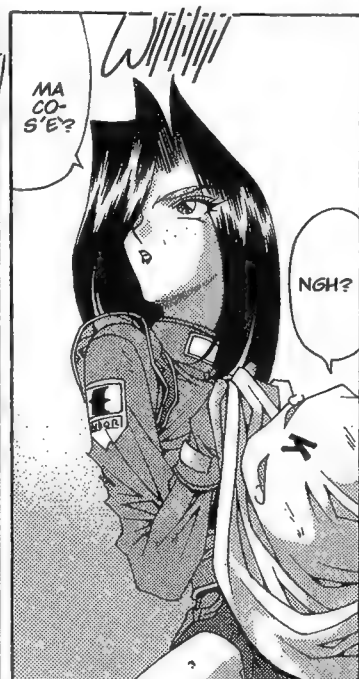
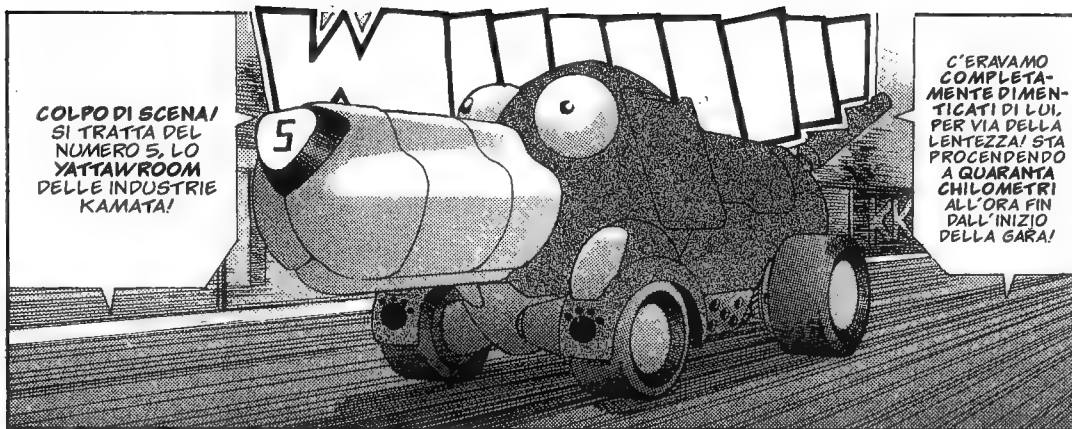
UH?!

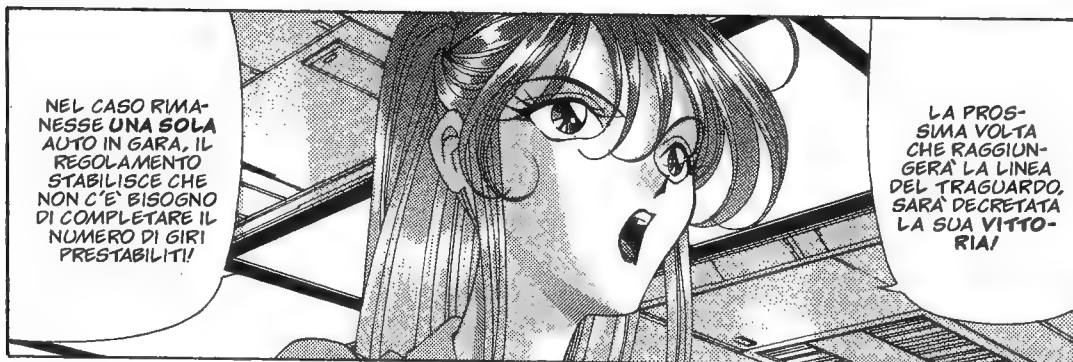
CHE?

WIIIII

MA COS'E'?

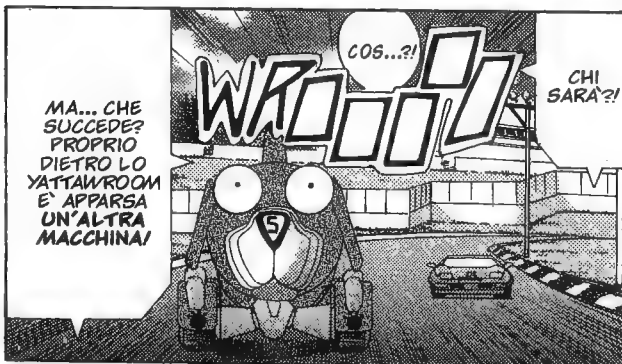
NGH?

WIIIIIIII

COLPO DI SCENA! SI TRATTA DEL NUMERO 5, LO **YATTAWROOM** DELLE INDUSTRIE KAMATA!

C'ERAVAMO **COMPLETAMENTE DIMENTICATI** DI LUI, PER VIA DELLA LENTEZZA! STA PROCENDENDO **A QUARANTA CHILOMETRI** ALL'ORA FIN DALL'INIZIO DELLA GARA!

NEL CASO RIMANESSE **UNA SOLA** AUTO IN GARA, IL REGOLAMENTO STABILISCE CHE NON C'È BISOGNO DI COMPLETARE IL NUMERO DI GIRI PRESTABILITI!

LA PROSSIMA VOLTA CHE RAGGIUNGERÀ LA LINEA DEL TRAGUARDO, SARÀ DECRETATA LA SUA **VITTORIA!**

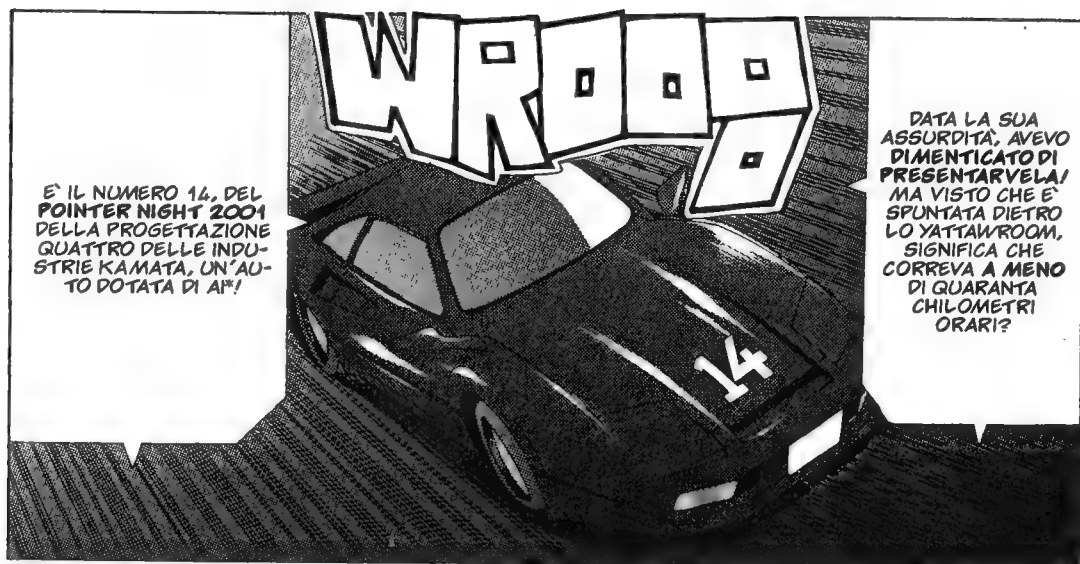
AH AH AH AH AH! QUESTI GIOVANI SONO DAVVERO **TROPPO IMPETUOSI!**

BISOGNA VALUTARE ATTENTAMENTE LA SITUAZIONE GENERALE DELLA GARA, MANTENENDO LA PROPRIA ANDATURA, PROPRIO COME FACCIO IO!

MA... CHE SUCCEDE? PROPRIO DIETRO LO YATTAWROOM È APPARSA **UN'ALTRA MACCHINA!**

COS...?!

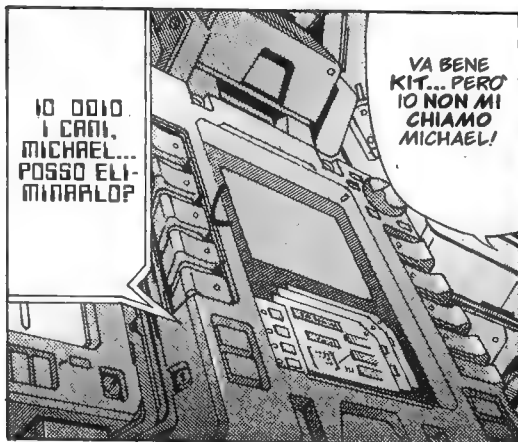
WROOOOOO

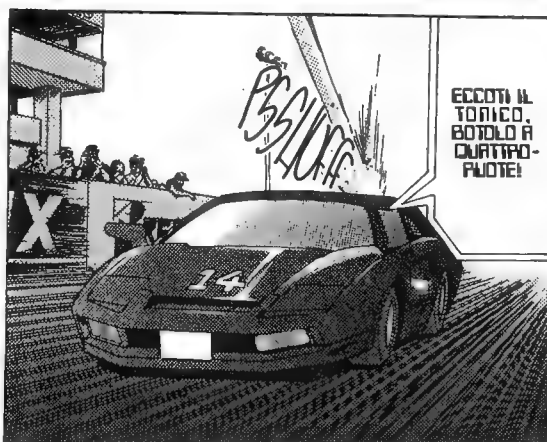
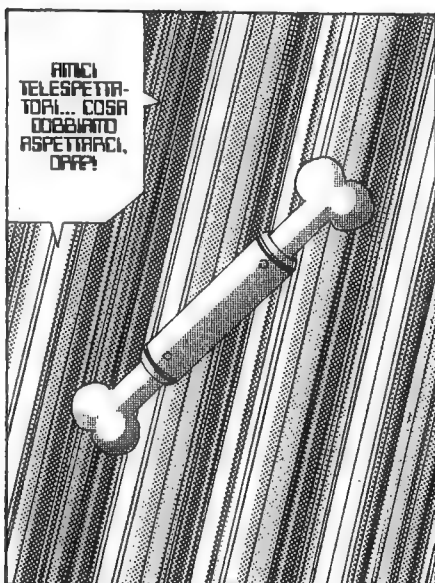
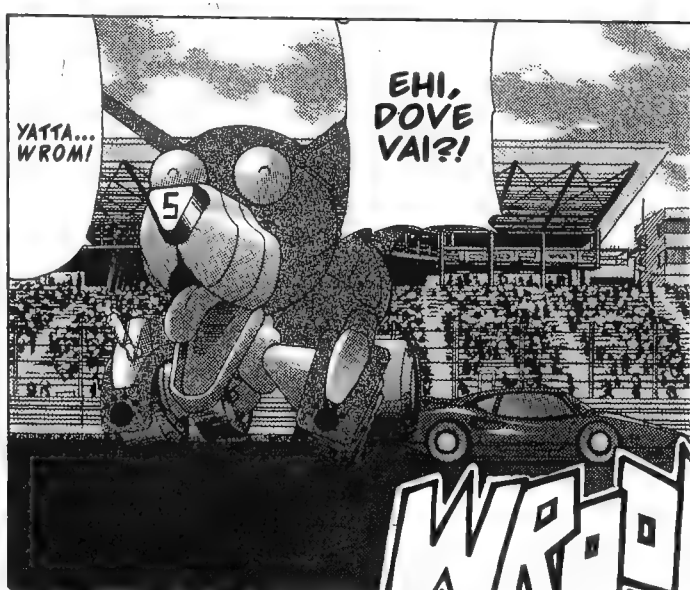
CHI SARÀ?!

COSA?!

È IL NUMERO 14, DEL POINTER NIGHT 2001 DELLA PROGETTAZIONE QUATTRO DELLE INDUSTRIE KAMATA, UN'AUTO DOTATA DI AI*!

WROOOO

DATA LA SUA ASSURDITÀ, AVEVO DIMENTICATO DI PRESENTARVELA! MA VISTO CHE È SPUNTATA DIETRO LO YATTAWROOM, SIGNIFICA CHE CORREVA A MENO DI QUARANTA CHILOMETRI ORARI?

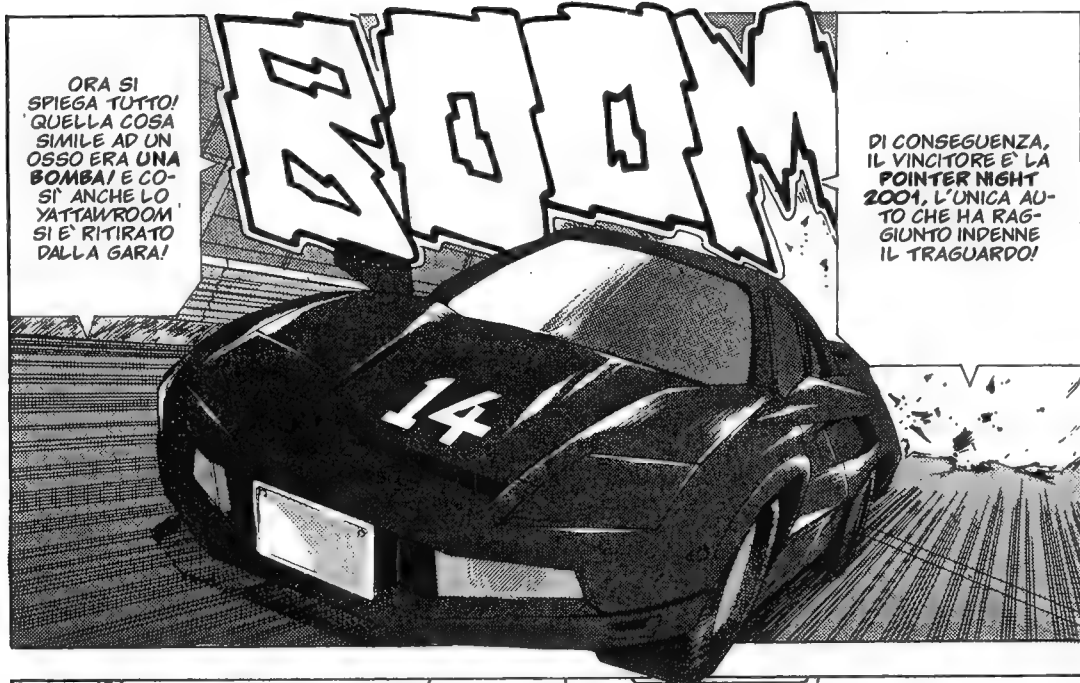
IO ODIO I CANI, MICHAEL... POSSO ELIMINARLO?

VA BENE KIT... PERÒ IO NON MI CHIAMO MICHAEL!

PSSUIIII

ECCOTI IL TONICO, BOTOLO A QUATTRO-RUOTE!

AMICI TELESPETTATORI... COSA DOBBIAMO ASPETTARCI, ORA?!

YATTA... WROM!

EHI, DOVE VAI?!

WROOO

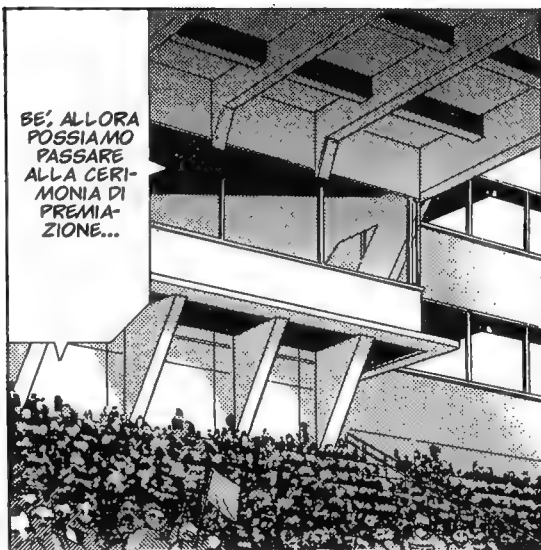
* QUALCUNO DI VOI HA PER CASO DIMENTICATO CHE SIGNIFICA INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

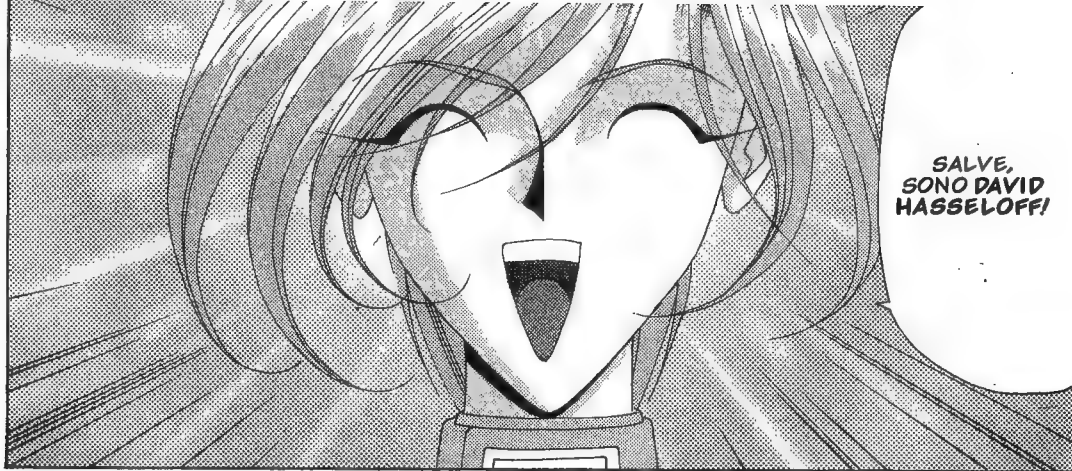
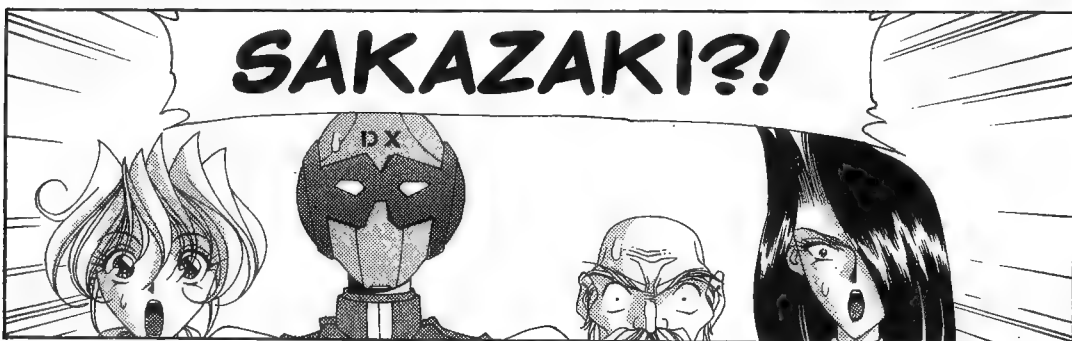
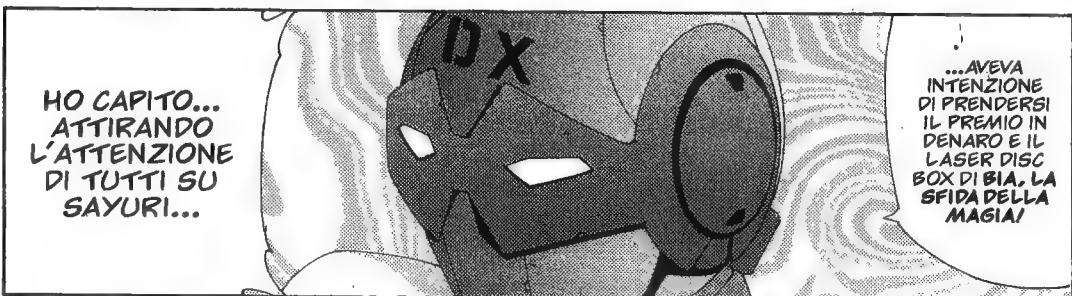
BOOM

ORA SI SPIEGA TUTTO! QUELLA COSA SIMILE AD UN OSSO ERA **UNA BOMBA!** E COSI' ANCHE LO YATTAWROOM SI E' RITIRATO DALLA GARA!

DI CONSEGUENZA, IL VINCITORE E' LA **POINTER NIGHT 2001**, L'UNICA AUTO CHE HA RAGGIUNTO INDENNE IL TRAGUARDO!

LA PROGETTAZIONE SETTE?

SECONDO LE INFORMAZIONI A MIA DISPOSIZIONE...

...SEMBRA CHE IL PILOTA DI QUEST'AUTO SIA STATO **PRESO IN PRESTITO** DALLA PROGETTAZIONE SETTE... IL SUO NOME E' **DAVID HASSELOFF?!**

BE', ALLORA POSSIAMO PASSARE ALLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE...

IL VINCITORE E UNICO SUPERSTITE STA ORA SALENDO SUL GRADINO PIU' ALTO DEL PODIO...

SALVE, SONO **DAVID HASSELOFF!**

SAKAZAKI?!

HO CAPITO... ATTIRANDO L'ATTENZIONE DI TUTTI SU SAYURI...

...AVEVA INTENZIONE DI PRENDERSI IL PREMIO IN DENARO E IL LASER DISC BOX DI **BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA!**

HAI USATO UN NOME FALSO!

OH, GRAZIE, AMICI...

BRUTTO FURFANTE!

SEI UN VIGLIACCO!

CREPA, IDIOTA!

MA ALLORA, A **COSA** SERVIVA LA MIA PARTECIPAZIONE?

E IL MIO TAMAGOTCHI ...?

ORA LO SAPETE: **MAI** DARE CREDITO A PROPOSTE TROPPO ALLETTANTI... E SOPRATTUTTO AL CAPOSEZIONE SAKAZAKI!

E COS'È IL **BOX** DI **BIA?**

CALMBREAKER - CONTINUA

AGGANCIAMENTO

EXAXXION di Kenichi Sonoda

IL ROBOT DI RIOFARD HA SPARATO LA **SECONDA CANNONATA!**

MA CHE FANNO?!

ABBIAMO APPENA COMUNICATO LA NOSTRA **RESA INCONDIZIONATA!**

COLPIRÀ DI NUOVO IL GIAPPONE?!

LA DIREZIONE DEL LANCIO È LA STESSA DELLA PRIMA!

SIGNOR PRIMO MINISTRO! SI METTA IMMEDIATAMENTE IN CONTATTO CON L'AMBASCIATORE SHESKA!

...

ORMAI È **TROPPO TARDI!** BISOGNA CALCOLARE IMMEDIATAMENTE IL PUNTO D'IMPATTO ED EMETTERE L'ORDINE DI EVACUAZIONE!

ABBIAMO SOLO **VENTI MINUTI** A DISPOSIZIONE! NON SAREMO IN GRADO DI METTERE IN SALVO **NESSUNO!**

BASTERÀ FAR ENTRARE LA GENTE ALL'INTERNO DEGLI EDIFICI! COSÌ ALMENO DIMINUIREMO UN PO' I DANNI INTORNO AL PUNTO D'IMPATTO...

SSHHLOKK

SWI SWI SWISSH

SEMBRA CHE CI SIAMO ATTARDATI UN PO' TROPPO...

DANNAZIONE! SONO ARRIVATE SEI UNITÀ!

EXAXXION

SWISH
SLASH
SWISH
SWISH
KRRATHRAMK
OH!

HOICHI, C'E' UN PROBLEMA! SEMBRA CHE IL SOLOSALM ALLA BASE DEGLI ASCENSORI ABBIA SPARATO UNA SECONDA CANNONATA!

'KRNNKK

ABBIAMO I **NOSTRI** GUAI DA RISOLVERE, ORA!

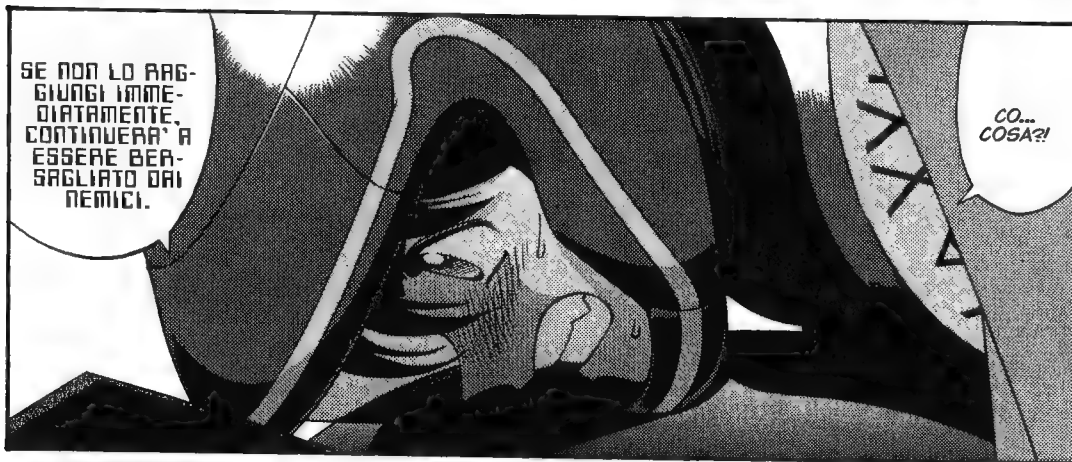
IL PROIETTILE E' DIRETTO VERSO L'EHAHHION.

VERSO ***COSA?!***

SI TRATTA DELL'ULTIMA ARMA A DISPOSIZIONE DEI TERRESTRI CONTRO RIOFARD. IL SIGNOR HOSUKE L'HA APPENA FATTA USCIRE ALLO SCOPERTO.

CONTINUANDO COSI', FRA CIRCA DIECI MINUTI SUBIRA' UN COLPO DIRETTO.

*E MIO NONNO NON POTREBBE PROVVEDERE **DA SOLO** IN QUALCHE MODO?*

L'EHAHHION E' UN ROBOT GIGANTESCO, CHE SOLO TU PUOI PILOTARE SALENDOCI A BORDO, HOICHI!

SE NON LO RAGGIUNGI IMMEDIATAMENTE, CONTINUERA' A ESSERE BERSAGLIATO DAI NEMICI.

CO... COSA?!

SU, CERCA DI ANDARTENE DA QUI, ORA!

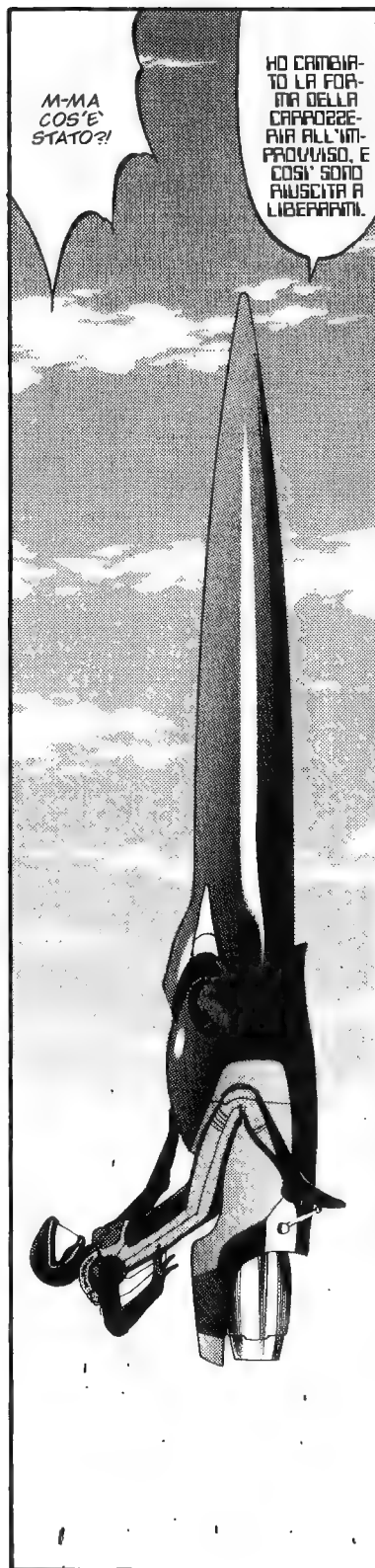
MA SE NON RIESCO NEMMENO A MUOVERMI!

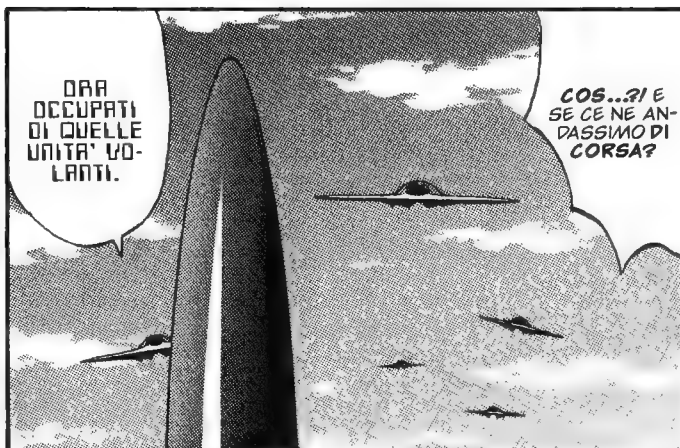
E' NATURALE CHE NON CI RIESCA, CON TUTTI QUESTI TENTACOLI CHE TI STRINGONO.

E VA BENE, IN QUALCHE MODO VEDRO' DI AIUTARTI IO!

COSA?

UOOOOH!

USCIAMO.

M-MA COS'È STATO?!

HO CAMBIATO LA FORMA DELLA CARROZZERIA ALL'IMPROVVISO, E COSI' SONO RIUSCITA A LIBERARMI.

ORA OCCUPATI DI QUELLE UNITA' VOLANTI.

COS...?! E SE CE NE ANDASSIMO DI CORSA?

LA LORO VELOCITA' E' LEGGERMENTE SUPERIORE ALLA MIA.

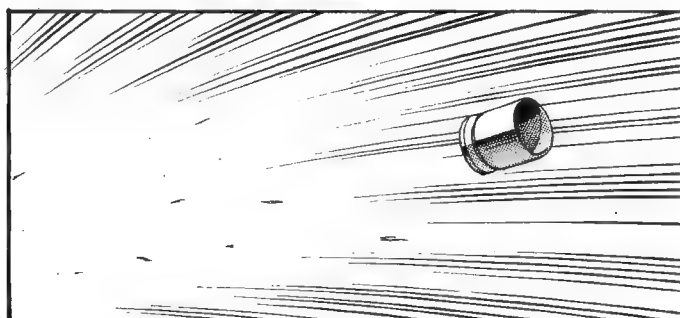
MALEDIZIONE... GUN SET!

FWP

EXAXX

DEVI ABBATTERLE TUTTE ENTRO TRE MINUTI.

CANNON 50

NON POSSIAMO TARDARE PIU' DI COSI'.

E' STATA APPENA SPARATA LA SECONDA CANNONATA DALLA BASE DEGLI ASCENSORI.

SEMBRA CHE FRA NON MOLTO COLPIRA' DI NUOVO LO STESSO PUNTO.

NON USCITE DALLA PALESTRA E PREPARATEVI ALL'IMPATTO RIMANENDO SEDUTI.

OH, GANCHAN... NON FARE IL PAZZO, TI PREGO... ANCHE SE ORA TI SENTI FORTE PERCHE' INDOSSI QUELLA TUTA...

...NON POTRAI MAI RESISTERE ALLA FORZA D'URTO DI UN CANNONE EXTRATERRESTRE CAPACE DI SPAZZARE VIA **L'INTERO MONTE FUJI** IN UN SOLO COLPO!

BENE, RAGAZZI! ORA CERCATE DI RESTARE CALMI E SEGUITE LE ISTRUZIONI DELL'ANNUNCIO!

WOOOOOOO

CI E' STATO PERMESSO DI ATTERRARE AD HANEDA.

GRAZIE AL CIELO! SE CI AVESSERO DETTO DI TORNARE INDIETRO E DI ATTERRARE ALLA BASE DEGLI ASCENSORI COM'ERA PREVISTO NON SO COS'AVREI FATTO!

DARO' IL LIETO ANNUNCIO AI PASSEGGERI.

MANCANO POCO MENO DI QUATTRO ORE PER ARRIVARE AD HANEDA...

UH?

C'E' UN SEGNALE RADAR! STA ARRIVANDO DA DIETRO...

...A UNA VELOCITA' FORMIDABILE!

E' QUALCOSA CHE SUPERA MACH 30!

SI STA AVVICINANDO TROPP...

WARNING

NEAR MISS

CAUTION

IL PROIETTILE HA SFIORATO UN AEREO!
CORREGGEREMO LA TRAIETTORIA!
MM...
OEBIS
TRRR TLIC TLIC
SIGNORE, SIETE SICURO CHE NON CI SIA ALCUN PROBLEMA NELL'USARE IL CANNONE DEL SOLOSALM IN QUESTO MODO? E' UN'ARMA CREATA PER RADERE AL SUOLO LE CITTÀ, NON PER IL COMBATTIMENTO...
VORRESTI INSINUARE CHE IL MIO ORDINE E' STATO INADEGUATO?
N-NO, MA... ECCO...
SE CAUSASSIMO DANNI TROPPO GRAVI, POTREBBE VERIFICARSI UNA **PERDITA DI VALORE** DEL TERRITORIO SIA DAL PUNTO DI VISTA PRODUTTIVO SIA DA QUELLO TURISTICO...
NON CREDO SIA IL GENERE DI COSE DI CUI DEVE PREOCCUPARSI UN SEMPLICE CAPO MANOVRATORE DEL SOLOSALM...
TU DEVI PENSARE UNICAMENTE AD ABBATTERE IL BERSAGLIO!

SIGNORE, C'È UNA COMUNICAZIONE DIRETTA DAL PIANETA MADRE!

ESEGUI GLI ORDINI! ABBIAMO BISOGNO DI ELIMINARE **IMMEDIATAMENTE** QUALUNQUE COSA CHE POSSA OSTACOLARE LA NOSTRA **REPRESSIONE PACIFICA**...

ANZI, GIÀ CHE CI SEI, FA' PREPARARE LA **TERZA** CANNONATA! VOGLIO UN PROIETTILE TELEGUIDATO!

M-MA QUELLO È...

RATTLE

DUUM

MINAGATA! IN QUALE DIREZIONE SI TROVA L'EXAX-XION?

KBOOM

E' QUI VICINO, A ORE DUE.

WROOOOOOOO

WHIRRR

E' ARRIVATO IL SIGNOR HOICHI!

IL TEMPO SCARSEGGIA! ACCELERA LE PROCEDURE!

BENE!

OH!

E'... QUEL-LO?!

EXAXXION

MA... MA...
STIAMO PER ENTRARCI.
E' GIGANTESCO!
IO NON HO DETTO CHE MI ANDAVA BENE!
EHI, UN MOMENTO!

FSSHAP
AAAH!
GUNNE ROOM
WHMMM
NNERS ROOM
CHUNNK
EXAXXION

EXAXXION

CANNON

TRIGGER SYSTEM

M-MA COSA...

4096
CANNON
12 / 21

TRIGGER SYSTEM

HOUICHI ONLY

EHI, MINAGATA!

SÌ?

AAH!

CALMATI. ORA SONO DIVENTATA IL SEDILE DELL'EXAXXION, E MI TROVO SOTTO DI TE.

S-SOTTO DI ME ...?

TI CONVIENE AZIONARLO SUBITO. MANCANO MENO DI TRE MINUTI ALL'IMPATTO.

L'EXAXXION SI SPOSTA VERSO LA DIREZIONE IN CUI PREMI IL PEDALE-JOYPAD GRANDE. PIU' LO PREMI, PIU' VA VELOCE.

HO... HO CAPITO...

EXAXXIO

EHI, NONNO!

MI SENTI, VERO?

GHMMP

COME TI SEMBRA? LO TROVI MANEGGEVOLE?

DAVVERO CREDI CHE POTREI CONTRASTARLI USANDO **QUESTO?!**

OH, NON E' GIUSTO... ANCH'IO...

OOH!

LA COSA **NON MI RIGUARDA!** SE NON CI RIUSCIRAI, LA RAZZA UMANA E' DESTINATA A **ESTINGUERSI!** E' TUTTO QUI!

COSA?!

KTHUM

PIUTTOSTO, PENSA AD ALLONTANARTI IMMEDIATAMENTE DA LI'! IL PROIETTILE NEMICO E' DIRETTO VERSO L'EXAXXION!

EXAXXION

4906 CANNON

SE DOVESSE COLPIRTI, L'ONDA D'URTO DELL'ESPLOSIONE DISTRUGGERA' LA CITTA' CHE HAI APPENA SOCCORSO!

KTHUM

A-ALLONTANARMI... MA DOVE?!

THUMP

DIRIGITI VERSO I RESTI DEL MONTE FUJI! LI' NON C'E' RIMASTO PIU' NULLA DA DISTRUGGERE!

SI STA MUOVENDO...

QUESTE IMMAGINI NON VENGONO TRASMESSE AL QUARTIERE GENERALE, VERO? ARRIVANO A QUELLI DI RIOFARD?

GWOOM

GWOOM

SI'... HO APPENA RICEVUTO ORDINE DI CONTINUARE CON LE RIPRESE...

GWOOM

HA AUMENTATO LA VELOCITA'!

RITIRA...

QUESTO COSO NON PUO' CORRERE **PIU'** VELOCEMENTE?

IL TUO PUNTO D'OSSERVAZIONE E' ALTO... PER QUESTO TI SEMBRA D'ANDARE PIANO... ATTUALMENTE LA TUA VELOCITA' E' DI CIRCA DUECENTO CHILOMETRI ALL'ORA!

HO COME L'IMPRESSIONE DI **DANNEGGIARE** TUTTO CIO' CHE CALPESTO...

NON C'E' PROBLEMA, E' TUTTO A POSTO!

A PROPOSITO, QUANDO ARRIVERA' IL PROIETTILE, COME POTRO' ABBATTERLO?

QUESTO PULSANTE SULLA CLOCHE AZIONA QUALCHE ARMA?

DOVRAI SOLO **RESISTERE**.

COSA?!

M-MA...

SE TU VENISSI DISTRUTTO DAL COLPO DEL CANNONE SOLOSALM, NON CI SAREBBE PIU' NULLA DA FARE CONTRO RIOFARD!

SECONDO I NOSTRI CALCOLI, PERO', IL CORPO DELL'EXAXXION E' COSTITUITO DA UNA CORAZZA RESISTENTISSIMA, QUINDI DOVRESTI RIUSCIRE A FARCELA.

I-IL CORPO...? E LA TESTA, DOVE CI TROVIAMO NOI ...?

COME?

ISAKA!

IL PROIETTILE STA ARRIVANDO DA ORE DIECI!

GRAZIE, SIGNORINA. KOICHI,
PREPARATI ALLO SHOCK DELL'IMPATTO.
WWWHHHH
EXAXXION
HUMPH!
SHUP
E-EHI! UN MOMEN...

HA COLPITO LA TESTA.
LA TESTA?
MM... BEL GUAIO!
OH!

EXAXXION - CONTINUA

Oh, Mia Dea! di Kosuke Fujishima

CALL ME QUEEN!

OH, STELLE SPLEN-DENTI CHE BRILLATE NEL CIELO...

...ASCOLTATEMI!

ASCOLTATE QUESTA MIA PREGHIERA, APPENA SUSSURRATA NELLA BREZZA NOTTURNA...

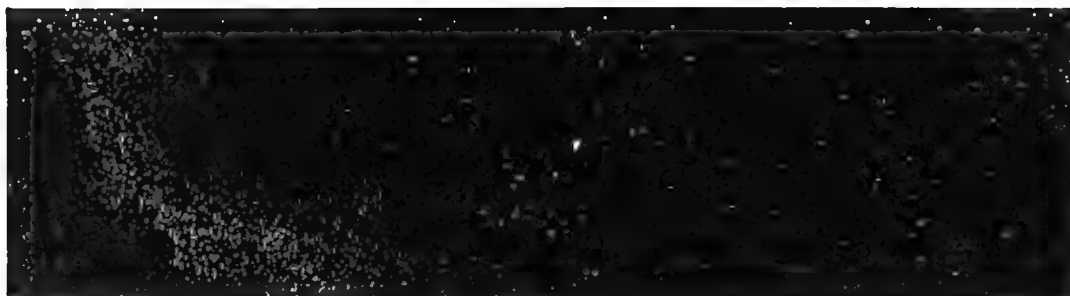
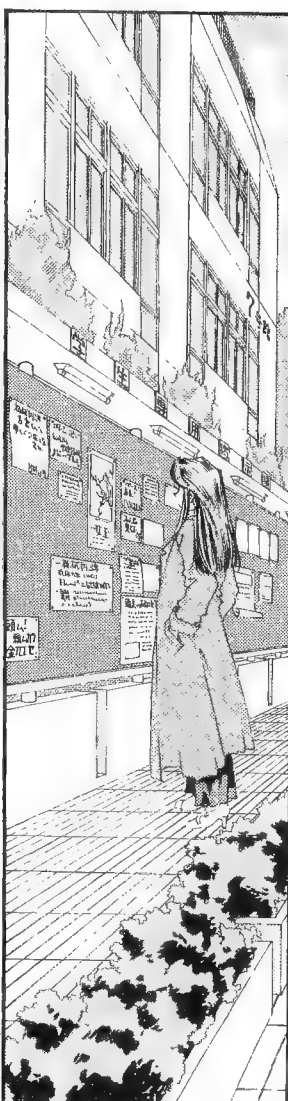
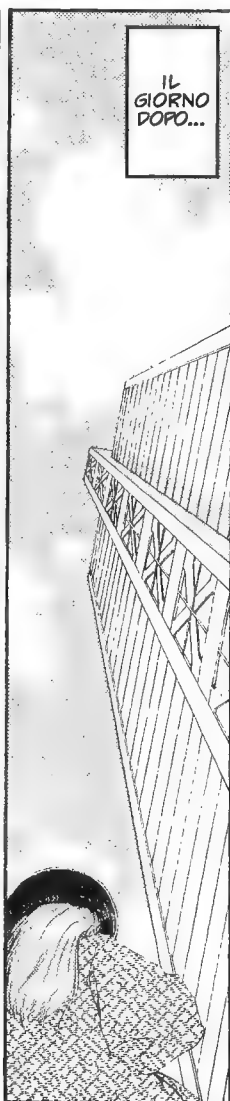
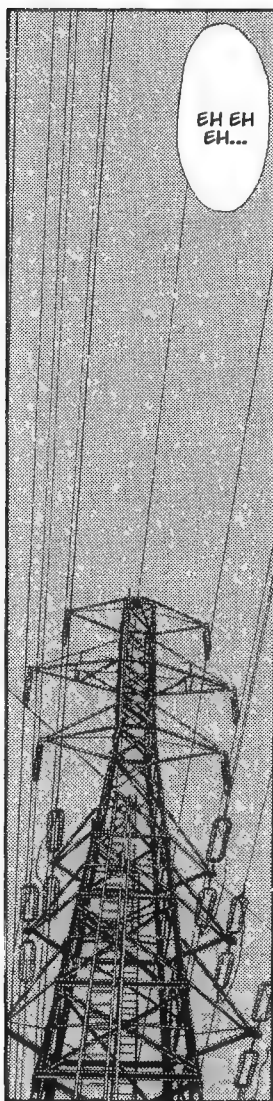
VI PREGO...

PER FAVORE...

FATE CHE IO...

...DIVENTI LA REGINA...
...DEL POLITECNICO NEKOMI!
AHH...
LE STELLE SONO D'ACCORDO...

FAMMI DIVENTARE LA REGINA DEL POLITECNICO NEKOMI!
MI MERAVIGLIO CHE QUALCUNO POSSA DESIDERARE TANTO...
...UNA COSA DEL GENERE! CHE STUPIDAGGINE...

COMUNQUE...
...PER QUANTO MI RIGUARDA E' UNA GRANDE OCCASIONE!
EH EH EH...
IL GIORNO DOPO...
A DELL'ANN
LDAI
GINA DEL POLITEC
ISCRIZIONI APERTE
FORMAZIONI: CON

GIÀ... L'ANNO SCORSO...
NON POTEVO SPERARE DI VINCERE...
...CON UNA *MAGA* COME CONCORRENTE!

LA REGINA DELL'ANNO SCORSO
BELLDANDY
CONCORSO REGINA DEL POLITECNICO NEKOMI
ISCRIZIONI APERTE
PER INFORMAZIONI: COMITATO ORGANIZZATIVO DEL CONCORSO
(ONO, DEL 3° ANNO INGEGNERIA ELETTRONICA)

TSK...
UNA DONNA TERRIBILE...
...CON QUEL VISETTO D'ANGELO...

UN PO' DI MAGIA... UN PO' DI QUALCOS'ALTRO... E LA GIURIA È RIMASTA INCANTATA...
DIAVOLO...

...QUANTO LA INVIDIO!

ANCH'IO VOGLIO IL SUO POTERE!

OH, PERCHE' LEI E' STATA COSI' FORTUNATA...

...E IO NO...?

PUR DI OTTENERE IL POTERE...

...VENDEREI L'ANIMA AL DIAVOLO!

SICCHE' VORRESTI IL POTERE?

HMMM

VUOI DIVENTARE LA REGINA DEL POLITECNICO NEKOMI, GIUSTO?

SÌ, LO VO-GLIO!

HO UNA PRO-POSTA, ALLO-RA...

A TUTTI I CO-STI!

S-SE SI TRATTA DI VENDERE L'ANIMA... MI RIFIUTO!

MA GUAR-DA... POCO FA NON DICEVI CHE L'AVRESTI VENDUTA?

ERA SOLO COSÌ PER DIRE!

CAPI-SCO...

BE', NON IMPORTA... NON SARA' NIENTE DI PARTICOLARE...

AL-LO-RA VA BE-NE...

DONAMI IL POTERE...

CORAGGIO, ALLORA... ESPRIMI IL DESIDERIO!

FAMMI DIVENTARE LA REGINA DEL POLITECNICO NEKOMI!

PIU' FORTE!

SCUSAMI, IO VADO AVANTI!

CO-ME?

OH!

MA SIAMO QUASI AR-RIVATI...

RA-GAZZE! ANCHE VOI...?

AH, ECCOTI QUA... DA' UN PO' UN'OC-CHIATA...

COSA?!

MA COS'E' SUCCESSO...
...AL-L'UNI-VERSI-TÀ?
CHE NE PENSATE, SORELLE?

IO LA TROVO DI PESSIMO GUSTO...

NON HO CHIESTO UN GIUDIZIO STILISTICO!

GIÀ, PERÒ... PER ESSERE OPERA SUA...

...È QUALCOSA DI TROPPO SONTUOSO!

SECONDO VOI, CHI DOBBIAMO RINGRAZIARE PER QUESTO?

FORSE... MARLLER ...?

PERÒ...

È INUTILE CONTINUARE A CHIACCHIERARE QUI!

ANDIAMO A VEDERLA DALL'INTERNO!

EHI, ASPETTA!

OOH... ALTEZZA, LA NOSTRA BELLA RE-GINA!

AI VOSTRI ORDINI, MAESTÀ!

MA CHE TI PRENDE?!

UH?!

QUI C'E' UN POTENTE CAMPO DI DESIDERIO!

E' RIUSCITA A INCANTARE PROPRIO ME?!

HA PARLATO LA FATA MORGANA...

C'E' MANCATO UN PELO...

EHI!

OH!

UH?

MA COS'E' SUCCESSO?

SEI SPARITA COSÌ ALL'IMPROVVISO CHE HO PENSATO...

HANF...

HANF...

GASP!
M-MA QU-QUESTA È...
RATTLE
FERMO!
OOH, VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!
PERMETTETEMI DI DIVENTARE UN VOSTRO UMILE SERVO!
OH, VIA... PIANTALA!
COSA?
SAYOKO?!

QUESTO SIGNIFICA CHE...

...LA RESPONSABILE È SAYOKO MISHIMA?

CHI È LA PIÙ BELLA DI QUESTO MONDO?

VOI, VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!

CHI È LA PIÙ INTELLIGENTE DEL PIANETA?

VOI, VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!

CHI È LA PIÙ DEGNA DEL TITOLO DI REGINA?

VOI, VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!

Call me Queen

OH, NOSTRA REGINA!
VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!
STOP
DUNQUE... PROFESSOR KAJIGAYA, VIENI QUI!
AGLI ORDINI!
CHE NE PENSI...
...DEL-LA MIA TESI DI LAU-REA?
NE SONO RIMASTO VERAMEN-TE IMPRES-SIONATO...
È... È ASSOLU-TAMENTE STRABI-LIANTE!

DOPO AVERLA LETTA, NON RIUSCIVO A TRATTENERE LE LACRIME DALLA COMMOZIONE...

MH...

HM...

QUI LA **LEGGE** E **L'ORDINE** SONO IO!

CHI MI UBBIDIRÀ CIECAMENTE, SARÀ RICOMPENSATO DALLA MIA BELLEZZA E DAL MIO AMORE!

MA CHI NON FARÀ COME DICO IO...

...RICEVERÀ SOLO SOFFERENZE E PUNIZIONI!

CASPITA...

QUESTO COSO FUNZIONA!

NATURALE! L'HO CREATO IO!

SCUSATE...

...MA DEVO PORTARLO ANCH'IO?

CERTO!

QUEL NASTRO NEUTRALIZZA GLI EFFETTI DELLE ONDE DEL DESIDERIO!

RIESCE A FARLO GRAZIE ALLA **PIETRA DETECTOR** INCORPORATA IN ESSO!

SE TE LO TOGLIESSI DALLA TESTA, SARESTI IMMEDIATAMENTE...

SÌ?

URGH!

OH, VOSTRA ALTEZZA SAYOKO!

STO PER RAGGIUNGERVI!

KEIICHI!

TENETELO FERMO!

IO LO LASCEREI ANDARE, TANTO...

VOLEVO SOLO LEGARMELO IN UN MODO MENO IMBARAZZANTE...

NON ARRABBIARTI COSÌ...

QUESTO CAMPO DEL DESIDERIO È POTENTISSIMO!

BASTA UN ATTIMO PER...

SE LO FAI, TI ARRANGI!

OH!

SONO I SENPAI!

ANCHE LORO SONO SOTTO LA SUA INFLUENZA...?

IMPOSSIBILE CAPIRLO... HANNO SEMPRE AVUTO QUELLO SGUARDO...

E ADESSO?

SENPAI... MI RICONOSCETE?

SEI KEIICHI MORISATO!

OH, MENO MALE...

SU DI LORO NON HA FATTO EFFETTO...

SEI QUEL RINNEGATO CHE NON VUOLE GIURARE FEDELTÀ...

...A SUA ALTEZZA LA REGINA SAYOKO!

COSA?

...

SARAI PUNITO!

OH!

WHUP

WHUP.

MA CO-SA...?!

DAI CHAN!

DEN CHAN!

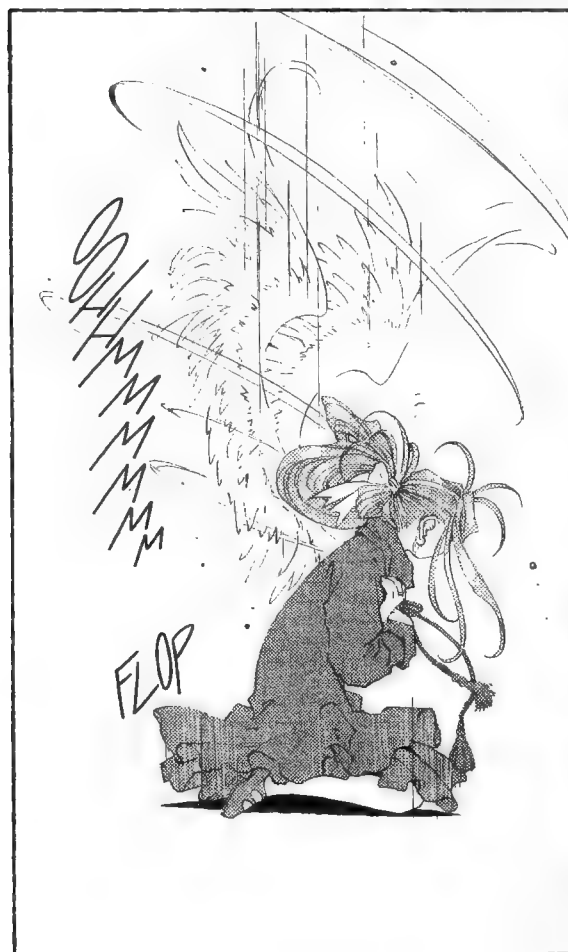
TECNICA DELL'INFERNO DI MUSCOLI!

DUE CUORI AMICI IN UN SOLO ESSERE!

CHE TE NE PARE DELL'ENERGIA TERMICA CREATA DAI MUSCOLI IN MOVIMENTO?
UH... C-CHE CALDO!
E CHE NE DICI DEL PROFUMO EMANATO DALLA NOSTRA ANIMA?!
C-CHE PUZZA!
A TUTTO QUESTO, AGGIUNGI L'ANGOSCIOSO STATO PSICOLOGICO DERIVATO DAL FATTO DI TROVARTI IN MEZZO A DUE UOMINI!
AAARGH! LASCIATEMI!
IO NON NE POSSO PIÙ...
FULMINI DEL CIE...
UH?
WHIP

FLASH

SOSPI-
RO DEL
VENTO!

LA MIA SORELLINA CHE USA UNA FORMULA MAGICA OFFENSIVA? È UNA COSA RARISSIMA PER LEI...
POSSIBILE CHE SIA... ARRABBIATA?
HA OSATO INCANTARE...
...ANCHE TAMYA E OTAKI...
BELL-DANDY...
TU...
FLOP

SCUSAMI...

BE'...

FORSE E' MEGLIO CHE TU NON VADA OLTRE...

COME?

TUTTI QUELLI CHE SI TROVANO QUI DENTRO, ORA SONO NOSTRI **NEMICI**...

E' TUTTA GENTE CHE FINO A IERI CI ERA AMICA... PERSONE NELLE QUALI AVEVAMO FIDUCIA...

SE NON TI METTI IN TESTA **QUESTO**, OGNI VOLTA CHE DOVRAI AFFRONTARNE QUALCUNO...

...SARAI TORMENTATA DAI **SENSI DI COLPA!**

MA IO...

...SONO MIEI AMICI...

...IO VORREI SALVARLI...

FA LO STESSO... ANCHE SE DOVRÒ SOFFRIRE PER ORE E ORE D'ANGOSCIA...

...NON PERDONERÒ MAI IL DIAVOLO CHE ESAUDISCE UN DESIDERIO UMANO...

...IN QUESTA MANIERA!

SE TOR-
MENTARMI E'
L'UNICO MODO
PER APRIRE
LA STRADA...
...ACCETTO
VOLENTIERI
LO SCAMBIO!
D'AC-
COR-
DO...
HO
CAPITO!
MA RICORDATI
SOLO DI UNA
COSA...

TU NON SEI SOLA, SORELLA!

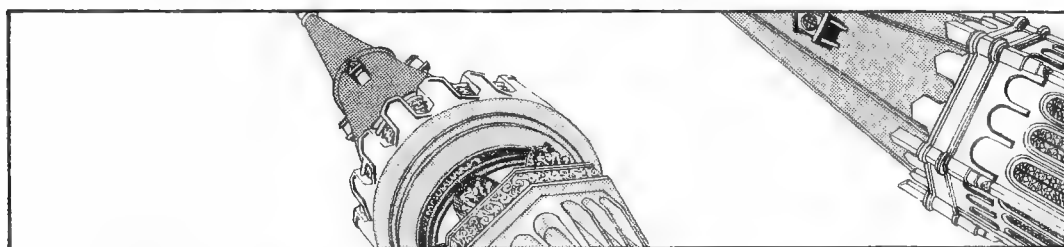
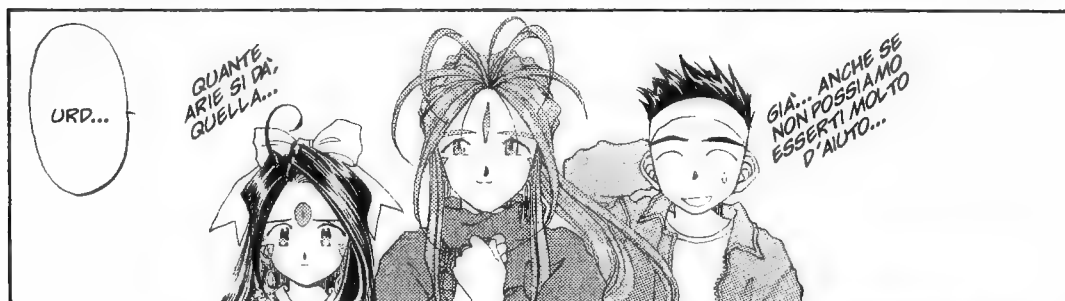
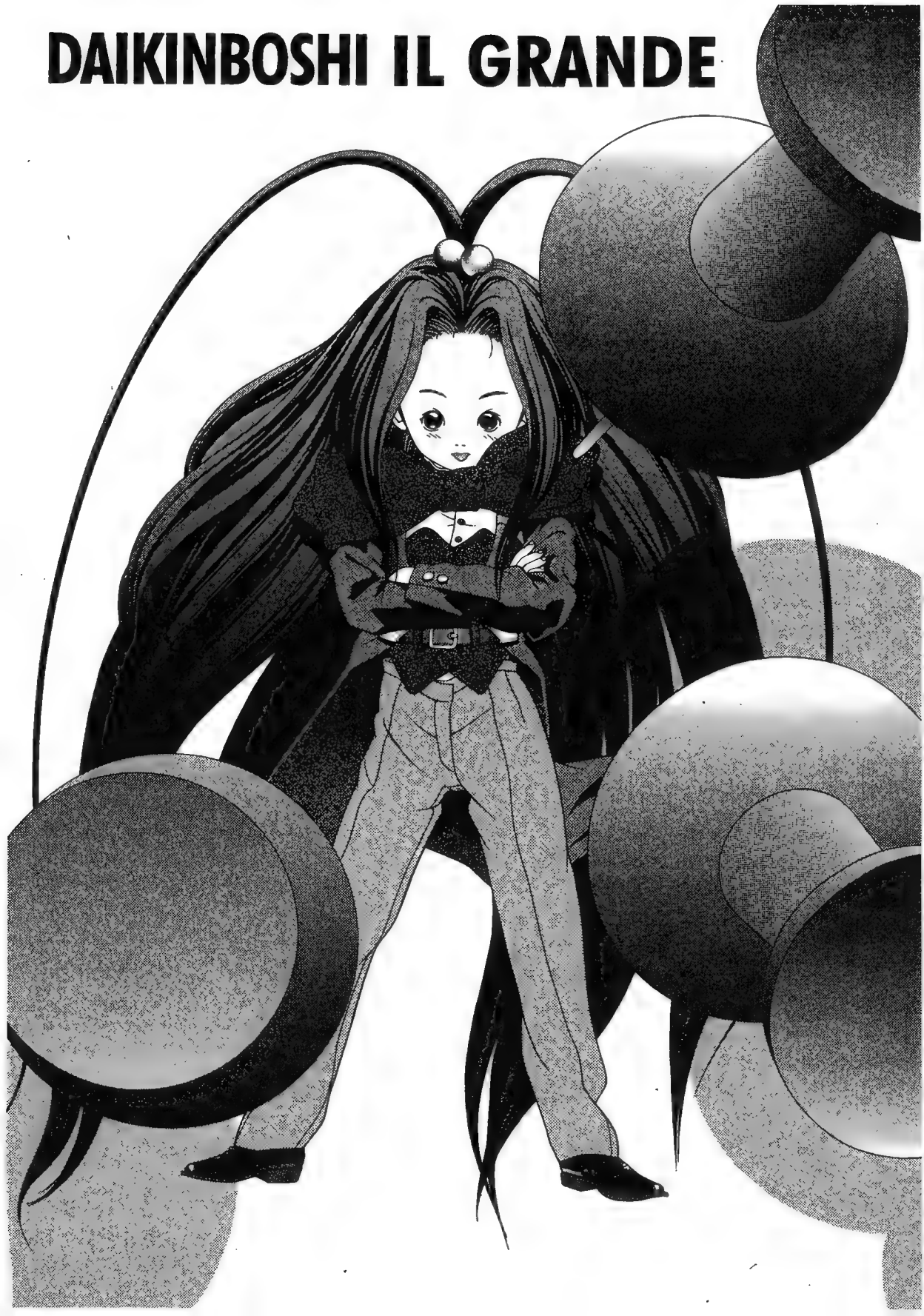
URD...

QUANTE ARIE SI DÀ, QUELLA...

GIÀ... ANCHE SE NON POSSIAMO ESSERTI MOLTO D'AIUTO...

VENITE PURE, CARI...

GIOCHERÒ UN PO' CON VOI...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

DAIKINBOSHI IL GRANDE

YAAAAAH!

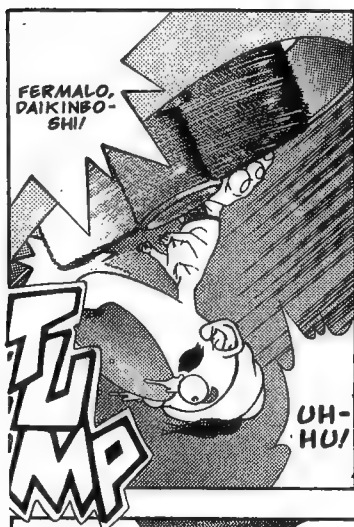
SPLAS

AH AHAHAH

OH OH OH!

CHE TIPO!

LO CONOSCETE?

UN VERO SCEMO!

FERMALO, DAIKINBOSHI!

UH-HU!

SEKUTO! EHI, SEKUTO!

UH?

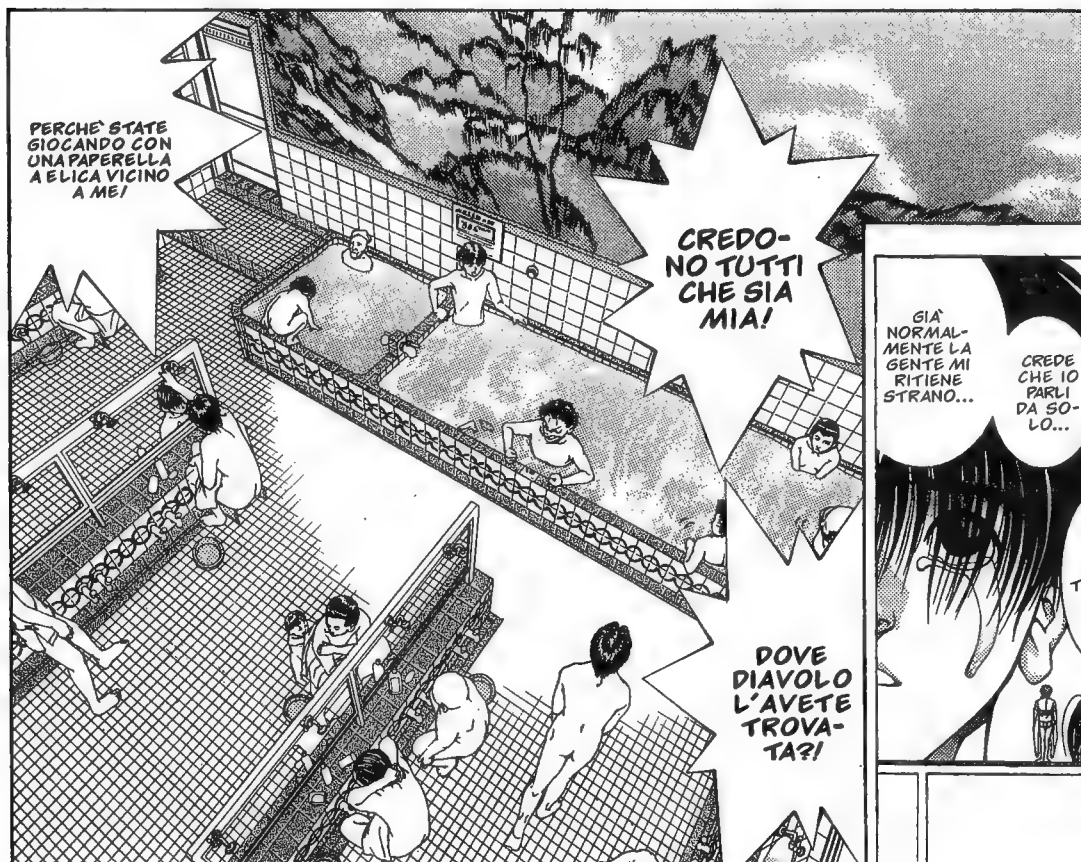
STANNO RIDENDO TUTTI, E GUARDANO VERSO DI NOI!

CI AVRANNO SCOPERTO?

FIGURATI...

NON E' DI CERTO PER QUELLO CHE RIDONO...

SONO IO LO ZIMBELLO DI TUTTI...

E PERCHE'?

PERCHE' STATE GIOCANDO CON UNA PAPERELLA A ELICA VICINO A ME!

CREDONO TUTTI CHE SIA MIA!

DOVE DIAVOLO L'AVETE TROVATA?!

GIÀ NORMALMENTE LA GENTE MI RITIENE STRANO...

CREDE CHE IO PARLI DA SOLO...

NON TEMERE!

GUARDA!

BIANCHERIA INTIMA PER KIMONO...

SI CHIAMA COSTUME DA BAGNO, VERO? ME L'HA CUCITO NAMI!

COSÌ NON CI VEDRAI NUDE...

...E NON AVRAI IL PROBLEMINO DELL'ALTRA VOLTA!

L'ALTRA VOLTA SONO STATO PICCHIATO PER COLPA VOSTRA!

DAI, CALMATI... A PROPOSITO...

...COS'È QUESTA?

UNA PISTOLA AD ACQUA.

LA SI RIEMPIE D'ACQUA...

E POI?

POI SI PREME IL GRILLETTO PER FARLA SCHIZZA...

GRUNT...
MA BRAVO...
MOLTO DIVERTENTE...
COS...?!
S-SEKUTO...?
QUESTA VOLTA NON È COLPA NOSTRA, VERO?
PLOUSH
CHE GENTE!
INVECE DI AIUTARTI, SE NE SONO ANDATI TUTTI!
SENTI, È PASSATO ALMENO UN MINUTO...
CHISSÀ SE STA RESPIRANDO, LÀ SOTTO...
RESPIRAZIONE BRANCHIALE...?
COSA?!
MA CERTO... ECCO COSA SONO QUELLA SPECIE DI PELI CHE HA SOTTO LE ASCELLE...
QUELLI SONO PELI!
SPLASH
AH, SÌ?

DAIKIN-BOSHI! CHE CI FAI QUI?
!!!
UH?!
LA PAPERELLA FUNZIONA A ELICA!
SE LA LASCI ANDARE, QUELLA RIPARTE!
TRRRRRR
AAAAH!
SPLASH
SPLASH
SDENG
MA CHE...?!
OH... MA QUELLA VOCE ERA...

CHI E' IL BAMBINONE CHE L'HA LASCIATA ANDARE?

AVANTI, SENTIAMO!

UH?

OH, PROPRIO COME IMMAGINAVO!

MA GUARDA CHI SI VEDE...

ARALE KARASHINA, DEL CORSO MINI-RAGNI D'ACQUA...

KAN TAKENAKA, DEL CORSO IDROMETRE...

...E SHIHO TAKADA, DEL CORSO RAGNI D'ACQUA!

KABURI, LA REGINA DEI RIFIUTI!

SDENG

FIGHT

COSA CI FATE IN UN BAGNO PUBBLICO?

OH, MA QUESTO E` IL POSTO PIU` ADATTO PER CAPIRE LA NATURA DEGLI ESSERI UMANI...

AVETE FORSE DIMENTICATO CHE IL VOSTRO DOVERE E` DI PATTUGLIARE GLI AMBIENTI DEGLI ESSERI UMANI PER OSSERVARLI?!

NON SIAMO CERTO COME TE, CHE SEI QUI PER SPASSARTELA, SCEMOTTA!

MMM... UNA ROMANTICA RIMPATRIATA SCOLASTICA, EH?

MA CHE BELLA SCENETTA!

EHI, C'E` ANCHE QUEL NASONE DI DAIKINBOSHI!

GRAB

EHI, SMETTETELA!

ATTENTO A NON STARNUTIRE, O TI TROVI SULLA LUNA! AH AH AH!

UGH...

CHE STRONZETTI...

NON SOLO DAIKINBOSHI, MA TUTTI QUELLI DEL CORSO DITISCHI SCARSEGGIANO IN VIGORE...

FORSE E' PER QUESTO MOTIVO CHE LA MAGGIOR PARTE DI LORO MUORE QUANDO SI TROVA ANCORA NELLA FASE JUNIORES...

DI CONSEGUENZA, SONO CONSIDERATI INSETTI ALQUANTO RARI...

ANCHE SE IN REALTA' CE NE SAREBBERO TANTISSIMI...

POVERO DAIKINBOSHI...

PERO' E' UN BENE CHE ABBIA A CHE FARE ANCHE CON INSETTI RUDI...

LO SANNO BENE ANCHE LORO, E LO STANNO SCUOTENDO PER QUESTO...

DAIKINBOSHI...

...FA PARTE DI UNA RAZZA?!

BE', IO ESCO!
HANF
HANF
SÌ...?
PLOUF
BENE...
KLUNK
VI-STO?
VI-STO!
NAMI STAVA **PARLANDO** CON QUELL'ESSERE UMANO, NON E' COSÌ?
ESATTO!
QUESTO VUOL DIRE CHE...
EHI, DAI-KINBOSHI!
UH?
NON AVRETE MICA MESSO A CONOSCENZA DI UN ESSERE UMANO...
HAH!
...L'ESISTEN-ZA DI NOI **JUNIORES?!**
COSA?!

...

UH-HU!

LO DICIAMO AL PROFESSORE! LO DICIAMO AL PROFESSORE!

STUPIDO!

SCIAFF

SE IL PRESIDE LO VENISSE A SAPERE...

...VORRÀ LA NOSTRA TESTA E QUELLA DI SEKUTO!

SEKUTO

EVIDENTEMENTE TU VUOI MORIRE, MA IO NO!
UGH! UGH! UGH!
UGH! UGH!
SCIAFF SCIAFF SCIAFF SCIAFF
PUOI CALMARTI, KABURI!
NON C'INTERESSA FARE LA SPIA AL PRESIDE...
...A MENO CHE TU NON DECIDA DI ACCETTARE UNA SFIDA, COME AL SOLITO!
NATURALMENTE SI TRATTERÀ DI UNA GARA DI NUOTO!
MOLTO FURBI...
SAPETE CHE NOI NON POSSIAMO NUOTARE!
UNO DI VOI SA FARLO BENISSIMO!
COME NO...?

SE PERDO IO, DIMENTICHERÒ CIÒ CHE HO VISTO POCO FA...

MA NEL CASO CHE DOVESSE ESSERE DAIKINBOSHI A PERDERE...

...RIFERIRÒ TUTTO AL PROFESSOR NARIO, L'ADDETTO ALLA BUONA CONDOTTA!

COSA?!

HAI SENTITO?! DEVI VINCERE ASSOLUTAMENTE! ANCHE SE PERDI!

ARGH!

...?

HANNO ORGANIZZATO QUESTA GARA PER IL BENE DI DAIKINBOSHI...

BLINK

...MA SONO TROPPO ORGOGLIOSI PER AMMETTERLO!

ALLORA? SIETE PRONTI?

SWING SWING

COSA CAVOLO HA DA RIDERE, QUELLA?

SIAMO NEI GUAI!

PRONTI... AI POSTI...

HO PERSO!

STUPIDO!

AAH AH AH!

NON CREDEVO CHE I DITISCHI FOSSERO COSÌ LENTI!

UGH...

È SLEALE!

DAIKINBOSHI ERA FERITO! LA GARA NON È VALIDA!

SEI STATO TU A FERIRLO... E DOPO LA GARA!

SILENZIO! COMUNQUE SIA, DOMANI RIPETERETE LA SFIDA!

SEKUTO KOIKE
E QUESTO E' TUTTO...
COSA POSSIAMO FARE, SEKUTO?
NON SO PROPRIO COSA DIRVI...
DAIKINBOSHI E' L'UNICO CHE SAPPIA NUOTARE...
SEI ANCORA ARRABBIATO?
CHIEDIGLI SCUSA!
NON C'E' ALTRA SCELTA CHE SOTTOPORLO A UN DURO ALLENAMENTO E FAR SI' CHE... EHI, MI STATE ASCOLTANDO?
PER QUANTO RIGUARDA IL METODO, INVECE...
THUD THUD THUD
TAK TAK TAK TAK
TUMP TUMP
IGNORATE LE BRACCIA...
ALLENATEGLI I PIEDI!

IDEA!
CHE NE DITE DI FARLO RINCORRERE DA QUESTO?!
DA CHI?
DA UN BEL GATTO RANDAGIO!
GNEEEEAH!
SPROING
COSA?!
UGH!
AAAAH!
NOOOO!
SHAK
SHAK
MA CHE TI SALTA IN MENTE?!
SHAKK

OUGH!

I GATTI AGGREDISCONO GLI SCARAFAGGI, NON I DITISCHI!

S-SÌ SCUSA...

COMUNQUE SIA...

...DOVRESTI ALLENARTI ANCHE TU!

SÌ...

HANF HANF

...LO CREDO ANCH'IO...

PERCHE' HAI COSÌ PAURA DEL PROFESSORE? E' UN TIPO VIOLENTO?

CI SGRIDERÀ, PARLANDOCI NELL'ORECCHIO!

UH?

E ALLORA? CHE PROBLEMA C'E'?

IL NOSTRO PROFESSORE È UNA CICALA!

EHI...

SAI SE QUEL PROFESSORE HA UN FIGLIO NEGLI JUNIORES?

CHE C'ENTRA?

NO, CHE IO SAPPIA...

MA?

È PASSATO ALMENO MEZZO MESE DA QUANDO SIETE QUI...

BE'...

BUONA NOTTE!

TUMP

SEKUTO!

SE DAIKINBOSHI PERDERÀ, CHE NE SARÀ DI NOI?!

NON FRIGNARE...

NON AVRETE ALCUN PROBLEMA!

EHI, SEKUTO!

PRONTO?

EHI!

ORE 23:57

PRONTI?

AI POSTI DI PARTENZA!

ABBIAMO SOLO PASSATO LA NOTTE IN BIANCO...

...E NON ABBIAMO RISOLTO NIENTE!

YAWN

STO PER DARE IL VIA?

SOLO NAMI È SEMPRE PIENA DI ENERGIA... GIÀ, LEI HA DORMITO!

GUARDA QUEI DUE...

CHE POSIZIONI RIDICOLE...

RONF...

ZZZ...

ZZZ...

PRONTI...

VIA!
COS...?!
DAIKIN-BOSHI!
NNH... NNGH...
PERCHE' NON STA NUOTANDO?!
CI HA RINUNCIATO! CODARDO...
NON E' COSI'! GUARDA!

AAAH AH AH AH!

S-STA PEDALANDO IN ACQUA...

DAIKIN-BOSHI STA MOSTRAN-DO PRO-PRIO IL MEGLIO DI SE STESSO!

PERCHE` NON GLI AVETE DET-TO CHE E` UNA GARA DI NUO-TO?!

COS...?!

NNGH...

SHUPPA

SUPPA SUPPA

HUPPA

OH?

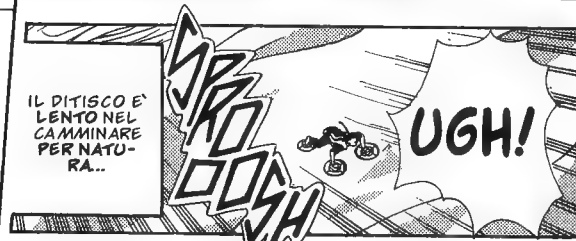
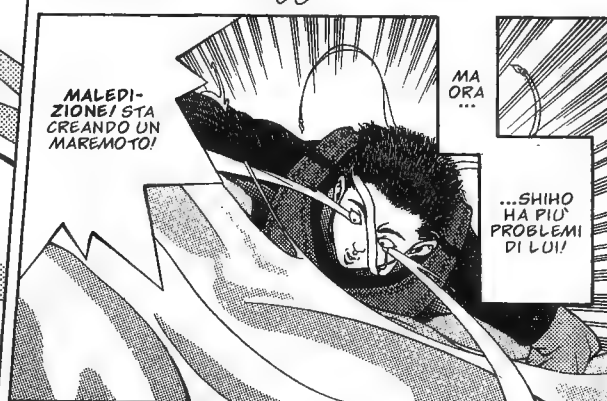
...

DAIKIN-BOSHI...

HNFF

HHHHNNNFFFF

SPLASH
SPROOOOSSHH
PRRROSSHHH
MA CHE ...?!
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
PRRROOOSSSHHH

D-DAI-
KINBOSHI
STA...
...STA
CORREN-
DO?!
PAZ-
ZE-
SCO!
HA
SEGUI-
TO IL
CON-
SIGLIO
DI SE-
KUTO...
...MA
INVECE
DI NUOTA-
RE, SI SOL-
LEVA DALLA
SUPERFICIE
DELL'ACQUA
SOFFIANDO
ARIA DALLE
NARICI!
IL DITISCO E'
LENTO NEL
CAMMINARE
PER NATU-
RA...
SPROOOSH
UGH!
MALEDI-
ZIONE! STA
CREANDO UN
MAREMOTO!
MA
ORA
...
...SHIHO
HA PIU'
PROBLEMI
DI LUI!
SSSHHOOMMM

CORRI!

CORRI, DAIKIN-BOSHI!

VAI COSI'!

AARGH!

WHOOOOSH

HAI STRAVINTO, DAIKINBOSHI! BRAVISSIMO!

SOB!

SIGH!

QUESTO E' SLEALE! HA CORSO SULL'ACQUA!

EH!!

ANCHE TU NON STAVI PROPRIA-MENTE NUOTAN-DO!

SEI GRANDE!

DIMENTICHERETE, COME CI AVEVATE PROMESSO?

AVANTI!

LE PROMESSE VANNO MANTENUTE!

CERTO CHE NO!

COSA?!

COME POTREMMO DIMENTICARE UNA COSA COSÌ DIVERTENTE?

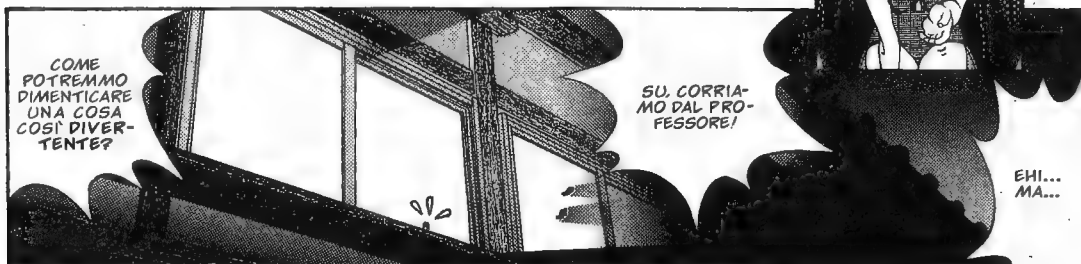
SU, CORRIAMO DAL PROFESSORE!

EHI... MA...

MA GUARDA...

FORSE FACEVANO SUL SERIO...

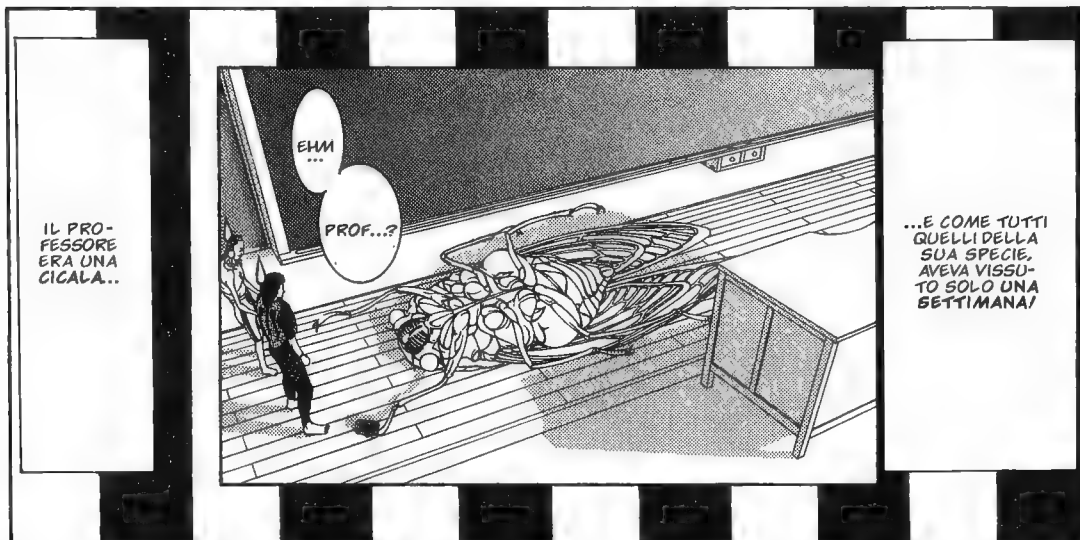
SIETE DUE BUGIARDI!

EHI!

SCOPRIMMO SOLO IN SEGUITO PER QUALE MOTIVO SEKUTO NON FOSSE PREOCCUPATO DELLE SORTI DELLA SFIDA...

IL PROFESSORE ERA UNA CICALA...

EHM...

PROF...?

...E COME TUTTI QUELLI DELLA SUA SPECIE, AVEVA VISSUTO SOLO UNA SETTIMANA!

Due pagine fitte di interventi e curiosità. Questo mese non rubo spazio con preamboli e lascio spazio a voi. Saluto solo Vera Iridio, **la cui bella lettera ci ha spinto a imbarcarci in un nuovo e coraggioso progetto,** Stefano Scipioni **(per corrispondere con lui, ecco l'indirizzo:** via sala 3, 13836 Cossato - BI) **e tutta la redazione di** NOISE!, **una fanzine bergamasca di musica & fumetti per un po' d'informazione a trecentosessanta gradi (bel lavoro, anche se la grafica è un po' troppo caotica). Per averla, ma anche per corrispondere col suo boss:** Mattia Cancelli, via E. Fermi 11, 24126 Bergamo.

K77-A

Amici di **Kappa**, vi scrive una ragazza confusa di 19 anni (quasi venti). Leggendo la vostra rivista sono rimasta un po' male: a quanto ho capito devono esserci schieramenti di guerra! Non voglio risultare antipatica, ma spero capiate il mio punto di vista: amo i manga, il mio cartone animato preferito è **Lady Oscar (Versailles no Bara)**, adoro però anche la Disney (alla faccia delle polemiche, il mio cartoon preferito è **Il Re Leone**), mi piace moltissimo Leonardo Di Caprio, ascolto i Baekstreet Boys e tanti altri (troppi per elencarli tutti). Odio le censure, gli psicologi, gli stupidi, i razzisti e i superficiali. Stupiti? Spero di no! Ciò che cerco di dirvi è che pur essendo una manga dipendente amo l'animazione in generale, e quindi stimo a dismisura la Walt Disney. L'arte è sempre arte, perché dovrei fare delle scelte? Tornando al povero Di Caprio, ma perché ce l'hanno tutti con lui? Non sopporto chi critica la gente che lavora: lui è un bravissimo attore (anche se non ho visto **Titanic**) e non ha fatto male a nessuno. Insomma, lui lavora, la Disney lavora, i Kappa boys lavorano, gli autori di manga lavorano! Perché non possiamo essere tutti amici? Avete avuto un gran fegato con la vostra Kappa Petizione, e spero che non vi manchi il coraggio di pubblicare la mia lettera... A dimostrazione che esiste anche gente a cui piace tutto. Tanti complimenti per la rivista, per **Exaxxion**, auguri per la super-petizione, spero di vedere al cinema **Mononoke Hime**, spero che nessuno mi odi per i miei gusti, e grazie a voi, alla Star Comics e a tutti i big del mitico Manga World! E pubblicate la

PUNTO A KAPPA

Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)

mia lettera! **Valentina Villa, Lodi (MI)**

Be', chiarezza per chiarezza credo proprio che tu abbia ragione. In termini ideologici per lo meno. A prescindere da cosa penso di Leonardo Di Caprio (di cui conservo in videoteca il bellissimo Romeo + Giulietta**) o dei Baekstreet Boys (di cui ogni tanto canticchio comunque** Non puoi lasciarmi così...**), sono comunque convinto di una cosa: gli schieramenti assolutistici sono spesso e volentieri deprecabili. Una persona intelligente non può credere davvero che gli anime siano il bene e Disney sia il male. Che i manga siano (tutti) belli e i comics siano (tutti) brutti. Siete pronti per una dichiarazione sconcertante? Ho visto diversi film d'animazione giapponese davvero brutti. Questo non mi ha comunque frenato dal vederne altri persino stupendi, dal momento che la narrazione nipponica è quella che ancora oggi preferisco. E non mi frenerà dal riconoscere nei** Simpson **un vero e proprio capolavoro né dall'ammettere il mio amore per** Daria, **e per gli altri serial di MTV. È sbagliato cercare il meglio in ogni campo? Allora, come Valentina, sono felice di sbagliare.**

K76-B

Cari Kappa boys, vi scrivo per l'ennesima volta nella speranza di non cadere nelle deleterie trame della banalità e della superficialità a causa delle quali ho spesso autocestinato le mie missive. Questa volta sono stata punta sul vivo e non ho potuto astenermi dall'impugnare la pen... ehm... la tastiera del computer. La causa di questo impensabile (per me) gesto estremo è da ricercarsi nello stimolante (e un po' irritante, se vogliamo) editoriale del numero 75. Che dire? Avete vinto. Era sempre stata una lotta silenziosa quella che avevo ingaggiato mentalmente con voi e con me stessa: mi vergognavo molto a scrivervi, e avevo deciso che mai nessun editoriale mi avrebbe fatto cambiare idea. Negli ultimi due anni, però, vi siete impegnati a coinvolgere in **Punto a Kappa** anche tutte quelle persone che, pur sostenendovi da lontano, non vi avevano mai scritto. Per raggiungere lo scopo avete pubblicato riflessioni e accuse tanto interessanti quanto stimolanti. Con la lettera **K56-A** di Carlo Savorelli eravate quasi riusciti a farmela spedire quella incazzatissima lettera di protesta, ma adesso non mi tratterrò: pur non frequentando un istituto artistico, mi sono sempre appassionata di pittura e di arte in generale, e coltivo segretamente il sogno di diventare un giorno fumettista. Trascorro ogni secondo libero a disegnare. Compro libri di anatomia per studiare meglio la muscolatura umana, e ho diversi libri sulle tecniche del colore e del bianco e nero. Studio, mi esercito, confronto e mi esercito ancora. E mi diverto come una matta. Ma la cosa più bella sapete qual è stata? Scoprire tantissime altre persone che condividono il mio sogno. E credetemi, ne ho conosciute di eccezionali! Nonostante abbia solo 15 anni (frequento il secondo anno in un liceo linguistico), ho assistito alla maturazione artistica di molti appassionati, che da pallidi imitatori si sono trasformati in valenti creatori. Una mia cugina sta per diventare sceneggiatrice, e grazie a lei ho avuto la possibilità di leggere primitivi fumetti di autori non ancora completamente formati, ma pieni di talento: mi hanno colpito moltissimo per via del tratto leggero e pulito, privo come dite voi di quell'odiata (perché?) influenza manga e soprattutto anime. Ho ancora molta strada da fare (siete stati comunque gentili a pubblicare il mio disegno su **Sailor Moon** nr. 39) e molto probabilmente il mio desiderio rimarrà solo un sogno, ma partire con questi presupposti e con le vostre accuse di mediocrità mi angoscia un po'. Il fatto che voi critichiate in maniera così estremista l'ultima generazione di aspiranti fumettisti mi ha fatto nascere dentro una grande rabbia: è ingiusto affermare che la maggior parte di noi si limita a scimmiottare lo stile degli autori giapponesi più amati. Molti autori emergenti preferiscono i compromessi, e pur non per-

dendo la propria identità artistica personale inseriscono qua e là elementi orientaleggianti, non solo giapponesi. Aspettate qualche anno e sarò pronta a dimostrarvelo.

Valentina Steffan, Treviso

Non vedo l'ora di essere smentito da un'agguerritissima giovane autrice, e sono felice per aver trascinato al computer una pigrona che non ha mai imbucato nessuna delle tante lettere scritte alla nostra redazione. Perché una rivista sia viva deve stimolare il confronto tra le persone, e l'editoriale e la posta sono i due spazi che meglio ci permettono di mettere in campo idee e opinioni. Il fatto che tu stia studiando da autodidatta l'anatomia, l'inchiostrazione e magari anche la fetentissima prospettiva, ti rende al di sopra della media: cerca di mettere in pratica al meglio l'insegnamento dei manuali, e continua a esercitarti con costanza. Ciò che ti manca ancora è il coraggio. Quello di allegare alla tua bella lettera qualche tavola o qualche caratterizzazione di personaggi. Ma sei così giovane da non doverti neppure preoccupare: verrà il tempo di bussare di redazione in redazione per mostrare i tuoi lavori. La nuova serie di Mondo Naif **è uscita da un paio di mesi in tutte le fumetterie, mostrando professionisti e giovani promesse. Alcuni hanno influenze manga (Vanna Vinci, Andrea Accardi, Gian Maria Liani), ma il loro stile è originale, e per questo esportabile in tutto il mondo. Procuratene un numero e capirai cosa intendo per 'contaminazione'. Concludo con un pensierino: spesso, quando si è polemici, è perché nel profondo del cuore si spera di essere contraddetti. Sommergetemi di tavole strabilianti, entrate nella scuderia di** Mondo Naif**, rendete giustizia alla prossima generazione di fumettisti: sono pronto a scusarmi ufficialmente con tutti...**

K76-C

Carissimi Kappa boys, chi vi scrive è un grande fan di manga, nonché vostro affezionato lettore da anni. Tanto per cominciare, spero che mi pubblichiate (lo so che è banale, ma voglio intenerirvi...). Mi presento: il mio nome è Alessandro, ho 23 anni e vorrei dissipare alcuni dubbi che ho. Perché non volete saperne di edizioni limitate alle fumetterie? Capisco il vostro desiderio di raggiungere tutti i fan, ma è meglio vedere alcuni manga più 'difficili' in libreria che non vederli affatto, no? Sono felice che **Amici** vada bene, ma come appassionato gradirei leggere anche qualche shojo manga in monografico. Lo so che alcuni verranno assegnati alle collane **Storie di Kappa** e **Kappa Extra**, ma qualche bel mensile? Credo che più di un titolo ce la farebbe da solo in edicola! Ora una critica: i manga che si alternano sugli speciali vanno troppo a rilento. Non si potrebbe velocizzare qualche titolo? Adoro **Trinetra**, **Guyver** e **Fortified School** e vorrei più uscite: vi prego! Finiti i quesiti, voglio fare i complimenti a Massimiliano per il numero di **Lazarus Ledd**: è stato davvero di mio gradimento! Diciamoci la verità: siete tutti super... e poche storie! Riguardo al titolo di **Express** che potrebbe passare in monografico, io voto per **Capitan Tsubasa**: se lo merita davvero! Okay, ora vi lascio. Se qualcuno volesse scrivermi è il benvenuto, e se fosse poi delle mie zone potremmo addirittura vederci. Vi abbraccio tutti.

Alessandro Favero, via Puniga 88, 35028 Piove di Sacco (PD)

P.S. Potrei avere qualche anticipazioni sui romanzi della Kappa Edizioni (oltre a **Video Girl Ai**, **Conan** e **Orange Road**, ovviamente)?

Come hai fatto ad aver già letto il mio Lazarus Ledd**? È uscito da appena un mese e ho già raccolto parecchi complimenti, nonostante faccia ancora fatica a rapportarmi a una produzione popolare. C'è molta differenza tra lo scrivere un romanzo a fumetti e collaborare a un serial di successo, dal momento che la scrittura si fa meno personale e il risultato finale è spesso frutto di una omogenea coralità. Il fumetto popolare si basa su canoni ben precisi, e i silenzi tipici delle mie sceneggiature erano assai poco in linea con l'universo bonelliano, tanto da ritrovarsi strabordanti di dialoghi. Qualcuno ha poi notato il cambio di nome dell'agente di polizia di Tokyo, presentato nelle pubblicità come Kenichi e ribattezzato nell'albo Akira. A volte la distanza tra una redazione e l'altra gioca brutti scherzi (personalmente preferivo Kenichi)! Non fraintendermi, mi sono divertito a scrivere** Tokyo Blues **e lo considero una bella esperienza: volevo svelarti qualche piccola differenza tra una produzione d'autore (nel mio caso,** Gente di notte **o** Mondo Naif**) e una popolare. Tornando ai manga, abbiamo la presunzione di lanciare in edicola anche quelli 'scomodi' e 'difficili', dal momento che molti dei nostri lettori si sono dimostrati curiosi e stimolati. Abbiamo così pensato di accelerare le uscite di** Trinetra **e** Fortified School **(di** Guyver **ne esce invece uno all'anno anche in Giappone), limitando alle sole fumetterie la produzione di libri illustrati, come quello di** Dragon Ball **o i prossimi di** Sailor Moon, Tsukasa Hojo **e** Masakazu Katsura**...**

Utena **uscirà a cadenza bimestrale, mentre ti anticipo che il 1999 sarà anche l'anno di un'altra straordinaria autrice di shojo manga, ossia Keiko Sakisaka. Per l'occasione Keiko abbandonerà il nome d'arte per iniziare a firmarsi con il suo nome di battesimo (Keiko Ichiguchi) e le sorprese coinvolgeranno sia la Star Comics, sia la Kappa Edizioni. Mentre Storie di Kappa ospiterà a ottobre il volume autoconclusivo** America**, uscito per Kodansha sulle pagine di "Amie",** Mondo Naif **lancerà già da gennaio la nuovissima serie di Keiko intitolata** Peach! **e a marzo potrebbe uscire in libreria un'altra sorpresa. Raccolgo per ora il tuo voto per** Capitan Tsubasa**, ma ti anticipo che a dicembre** Express **avrà allegata una cartolina postale con un breve questionario che vi invito fin d'ora a compilare e a rispedirci: sarete chiamati a decidere se trasformare la rivista in un quindicinale, quale dei suoi manga potrebbe migrare in monografico e altro ancora. Per quanto riguarda i romanzi, oltre a quelli che già sai (e che usciranno rispettivamente a dicembre, gennaio e marzo) posso anticiparti solo il piatto forte di maggio '99:** Ken il guerriero! **Esatto, la famigerata terza serie del maestro di Hokuto! Devi infatti sapere che il seguito del manga (composto in tutto da 27 volumetti) è stato prodotto in Giappone per il solo circuito della narrativa. Il romanzo porta naturalmente la firma di Buronson, ed è riccamente illustrato da Tetsuo Hara: immagini inedite (alcune addirittura a colori) e un po' di tavole a fumetti che ci caleranno piacevolmente nel racconto. Se fossi in voi inizierei a prenotarlo nella vostra fumetteria di fiducia!**

Massimiliano De Giovanni

OTSURU!

A CHE PUNTO E` QUEL BAGNO?

ECCO...

E` QUASI PRONTO!

HIKOSHICHI...

...IL CAPO DEL VILLAGGIO TAKIFUCHI ERA ASSORTO NEI PROPRI PENSIERI...

...MENTRE SI FACEVA AIUTARE NEL BAGNO DA TSURU, UNA GIOVANE AL SUO SERVIZIO...

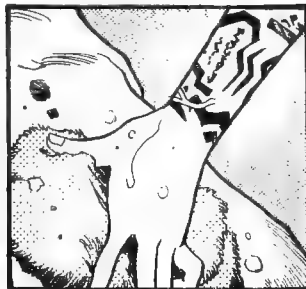
ORMAI SONO VECCHIO...

SE MI DOVESSE ACCADERE QUALCOSA, FACCIO AFFIDAMENTO SU DI TE, TSURU...

MI RACCOMANDO...

SÌ, SIGNORE...

NONOSTANTE IL SUO PASSATO VISSUTO IN UN CLAN DI BANDITI, HIKOSHICHI SI ERA SISTEMATO IN QUESTA TERRA...

...E AVEVA INIZIATO A CONDURRE DA MOLTO TEMPO UNA VITA RETTA, IN QUALITÀ DI CAPO DEL VILLAGGIO...

MI DISPIACE FARTI FARE TUTTA QUESTA FATICA...

DIETRO ALLA CASCATA SITUATA NELLA COLLINA CHE DOMINAVA IL VILLAGGIO...

...VI ERANO NASCOSTI QUINTALI DI BARRE D'ARGENTO, CHE AVEVA MESSO DA PARTE QUANDO FACEVA ANCORA IL BANDITO...

E ORA UN DILEMMA LO TORMENTAVA... AVREBBE DOVUTO CONTINUARE A TENERLI NASCOSTI...

IO SONO FELICE...

VI CONSIDERO COME UN PADRE, SIGNORE...

...O AVREBBE DOVUTO CEDERLI A **SAKICHI**, IL SUO UNICO FIGLIO?

TUMP

GENZO di Yuzo Takada

STORIA D'ORRORE E DI BURATTINI

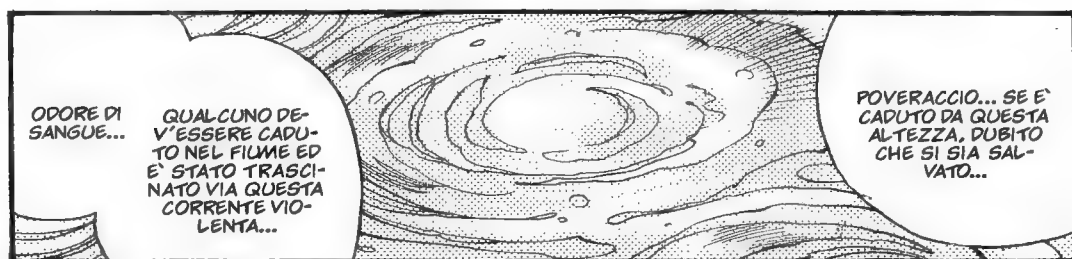
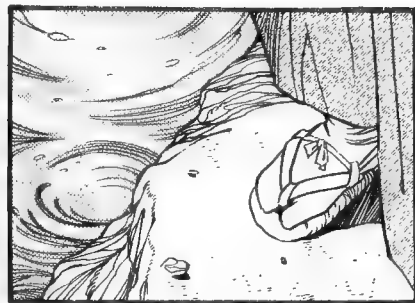
ODORE DI SANGUE...

QUALCUNO DEV'ESSERE CADUTO NEL FIUME ED E' STATO TRASCINATO VIA QUESTA CORRENTE VIOLENTA...

POVERACCIO... SE E' CADUTO DA QUESTA ALTEZZA, DUBITO CHE SI SIA SALVATO...

UH?!

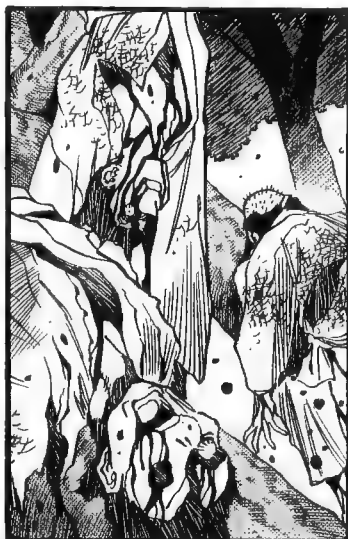
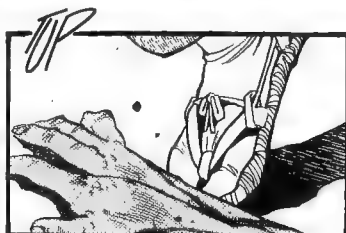
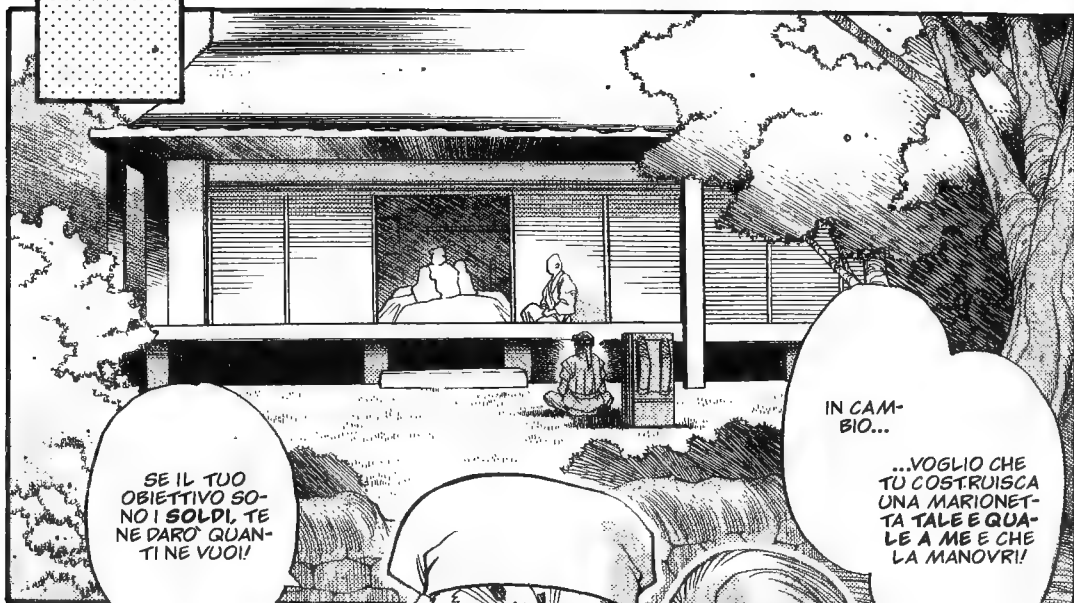
COS...?!

KACHINNG

IO SONO KIKU NAGASHIMA, E VENGO DAL CASTELLO DI KAMIKAWA, AD HARIMA!

SONO QUI AL VILLAGGIO DI TAKIFUCHI ALLA RICERCA DI UNA PERSONA!

DIMMI CHI SEI, E PERCHE' MI HAI ASSALITO A TRADIMENTO!

FRLSH

GHI GHI GHI...
GHI...
ASPETTA!

SE IL TUO OBIETTIVO SONO I **SOLDI**, TE NE DARÒ QUANTI NE VUOI!

IN CAMBIO...

...VOGLIO CHE TU COSTRUISCA UNA MARIONETTA **TALE E QUALE A ME** E CHE LA MANOVRI!

VOGLIO SOTTOLINEARE CHE **NON M'INTERESSA** UNO STUPIDO SPETTACOLO DI BURATTINI...

GLUP

FACCIO QUESTO SOLO PER IL BENE DEL MIO VILLAGGIO...

QUESTO POSTO VIVE GRAZIE ALLA **RICCA SORGENTE** DELLA COLLINA RETROSTANTE...

...MA DA QUALCHE TEMPO SU QUELLA COLLINA SI AGGIRA UNA **STRANA CREATURA**...

...E COSÌ, QUANDO ABBIAMO DEI PROBLEMI NEI CANALI D'IRRIGAZIONE, NON POSSIAMO FARE NULLA...

DESIDERO ANNIENTARE QUEL MOSTRO...

...CON LE TUE ARTI DI BURATTINAIO!

NON SARÀ MOLTO DIFFICILE, VEDRAI...

BASTERÀ LASCIARE IL BURATTINO RAFFIGURANTE ME SUL CIGLIO DEL PRECIPIZIO...

...E NON APPENA QUEL MOSTRO LO AGGREDIRÀ, DOVRAI FARLI CADERE ENTRAMBI NELLA CASCATA, AVVINGHIATI ASSIEME...

QUESTO BASTERÀ...

SE CADRÀ IN MEZZO A QUELLA CORRENTE, NON CREDO PROPRIO CHE POTRÀ USCIRNE VIVO...

I FIGLI VOLTANO SEMPRE LE SPALLE AI GENITORI...

MA PER I GENITORI, I FIGLI RESTANO PUR SEMPRE UN **TESORO**...

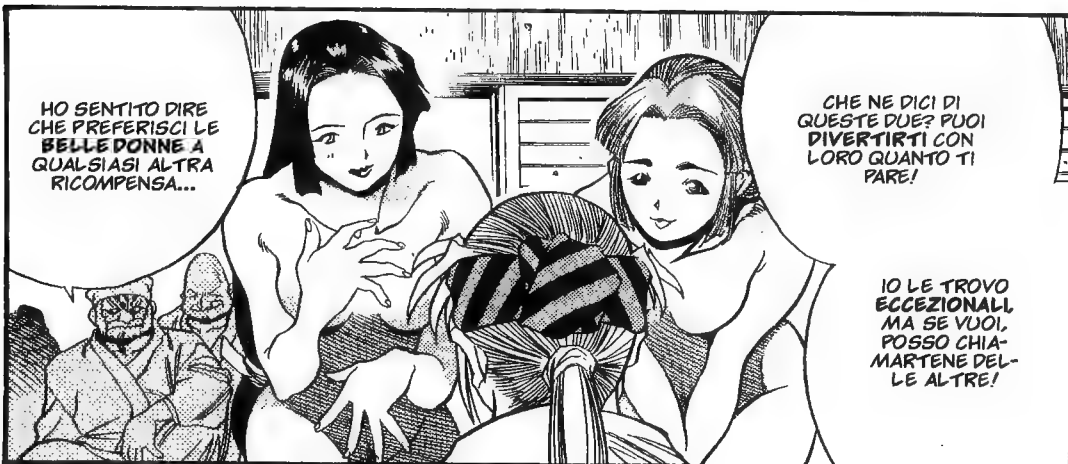
COME MOLTI, ANCH'IO HO UN FIGLIO... MI SOMIGLIA MOLTO, DATO CHE E' UN BUONO A NULLA E FA IL BANDITO... ORA NON SO NEMMENO DOVE SI TROVI...

MA SE TORNASSE, VORREI ACCOGLIERLO COME IL NUOVO CAPO DEL VILLAGGIO, LASCIANDOGLI QUESTO POSTO FERTILE COSÌ COME È ADESSO!

ELIMINANDO IL MOSTRO, MIO FIGLIO POTRÀ PRENDERE LE REDINI DI QUESTO VILLAGGIO SENZA PROBLEMI...

FORZA, RAGAZZE! FATE COMPAGNIA AL SIGNOR TSUJIMURA!

AH, GIÀ... DIMENTICAVO!

SO BENE CHE IL CELEBRE BURATTINAIO **GENZO TSUJIMURA** NON LAVORA PER **IL VILE DENARO...**

HO SENTITO DIRE CHE PREFERISCI LE **BELLE DONNE** A QUALSIASI ALTRA RICOMPENSA...

CHE NE DICI DI QUESTE DUE? PUOI **DIVERTIRTI** CON LORO QUANTO TI PARE!

IO LE TROVO **ECCEZIONALI,** MA SE VUOI, POSSO CHIAMARTENE DELLE ALTRE!

CRA CRA CRAAA!

QUANTO SON **BRUTTE** QUESTE QUA!

MEGERE **DEFORMI**, LONTANE DA ME!

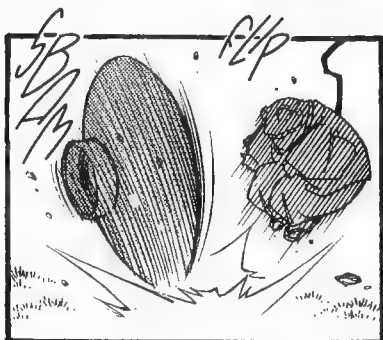
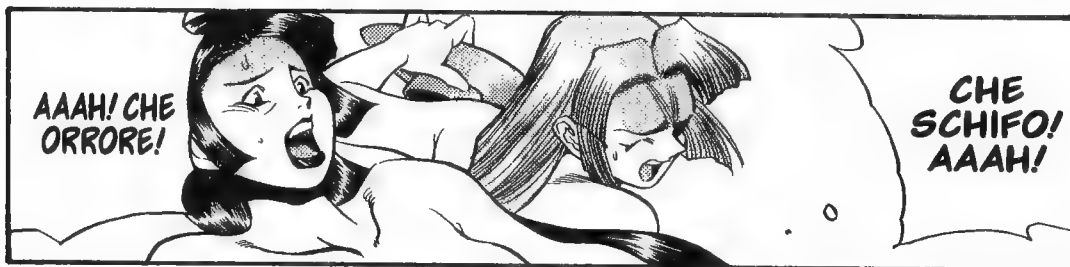
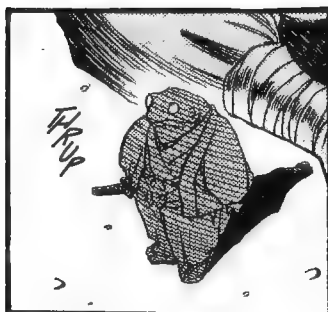
KREE KREE KREEE!

AAAH! CHE ORRORE!

CHE SCHIFO! AAAH!

QUI NON C'E' MOLTO DA FARE, PER ME...

ADDIO... IO ME NE VADO!

CRA CRA!

ASPETTA, TSUJIMURA!

E LA MIA RICHIESTA?

SE TROVERAI QUALCUNO IN GRADO DI COLPIRMI NELL'ANIMO IN QUESTO VILLAGGIO, ALLORA ACCETTERÒ LA TUA RICHIESTA...

MA È IMPOSSIBILE! NON CI SONO DONNE PIÙ BELLE DI QUESTE...

...NEL MIO VILLAGGIO!

SE NON RIESCO A PROVARE QUALCHE TIPO DI SENTIMENTO, NON SONO IN GRADO DI RIPRODURRE LE FATTEZZE DI QUALCUNO...

LA BELLEZZA NON DIPENDE DALL'ASPETTO ESTERIORE...

COSA?

ALLORA... SE NE TROVI UNA CHE TI PIACE, PUOI PORTARTELA VIA! QUELLA SARÀ IL TUO COMPENSO!

...

CAPO DEL VILLAGGIO! C'È UN PROBLEMA!

SULLA COLLINA È STATA UCCISA UN'ALTRA PERSONA!

QUESTA VOLTA SI TRATTA DI UN GIOVANE SAMURAI!

È UNO DI QUELLI DA VOI INGAGGIATI PER SCONFIGGERE IL MOSTRO...

È GIÀ IL VENTESIMO DI QUEST'ANNO...

CALMATI, ORA! SMETTILA DI URLARE!

MA GUARDA...
LA SCIACQUETTA DEL CASTELLO DI KAMIKA... UGH!
SOCK
OH, GENZO! FINALMENTE TI HO TROVATO!

NON PUOI IMMAGINARE PER QUANTO TEMPO TI HO CERCATO...
SEI SPARITO SENZA DIRMI NULLA, BRUTTO MALEDUCATO!*
HO INCONTRATO TUO SUOCERO SEIBEE IN UNA CITTÀ VICINO AL CASTELLO A NORD...
...COSÌ HO SAPUTO DA LUI CHE ERI STATO CHIAMATO QUI PER UN LAVORO...

* VEDI APPUNTI & RIASSUNTI - KB

PERCHE' MI HAI SEGUITO? VUOI QUALCOSA DA ME?
NO, NIENTE DI PARTICOLARE... NON E' CHE ABBIA BISOGNO DI TE...
BE', INSOMMA... ECCO, VEDI...
HO PENSATO CHE SEGUIRTI AVREBBE POTUTO RIVELARSI UN'ESPERIENZA... MMM... INTERESSANTE...

GIÀ...
FORSE ANCHE PIÙ DI QUANTO TU CREDA...
UH?!
QUELLO... È UN FUOCO FATUO?
È L'ANIMA DI UNA PERSONA MORTA...
SEMBRA CHE VOGLIA CONDURMI DA QUALCHE PARTE...
COME AL SOLITO... APPENA TI S'INCONTRA SUCCEDE SUBITO QUALCOSA DI STRANO...
COME IMMAGINAVO, NON MI SONO SBAGLIATA... A STARTI VICINO È IMPOSSIBILE ANNOIARSI!

COMUNQUE SIA, FA' ATTENZIONE, GENZO!

DA QUESTE PARTI DIMORA UN MOSTRO... IO L'HO VISTO!

SST!

QUELLO NON ERA DI CERTO UN UOMO CAMUFFATO...

NON SEMBRAVA NEMMENO APPARTENERE A QUESTO MONDO...

E QUESTI CHE DIAVOLO SONO...?
BARRE D'ARGENTO...
NON RIESCO NEMMENO A CALCOLARE **QUANTE** CE NE SIANO...
APPROSSIMATIVAMENTE SARANNO ALMENO DIECI... FORSE QUINDICIMILA...
NON SONO NEMMENO TANTO VECCHI... E PER ESSERE STATI NASCOSTI DA QUALCHE SIGNORE FEUDALE, LA QUANTITÀ È UN PO' **SCARSA**...
IN COMPENSO, SE APPARTENESSERO A QUALCUNO DEL VILLAGGIO, SAREBBERO **INCREDIBILMENTE TANTI!**
NON È POSSIBILE PENSARE CHE UN MERCANTE USI UN POSTO DEL GENERE COME DEPOSITO PER I SUOI GUADAGNI...
IN OGNI CASO, PARE CHE CI SIA DEL **RANCORE** LEGATO A QUESTO ARGENTO...
COME?

RANCORE? DA PARTE DI CHI?!
RIESCI A VEDERE QUALCOSA, GENZO?!
...
UN VECCHIO... CON LA TESTA SPACCATA DA UN'ASCIA...
COSA?
E CHI DIAVOLO E'?
FROPPU
MMM... E SE FOSSE...?
FAP
OH!

ECCO-LO!

E' IL MO-STRO!

ATTENTO, GENZO!

TAP
COS ...?!
SWISSSH
ZASLAASSH

GENZO!

?!

TRIP

TRIP

?!

...

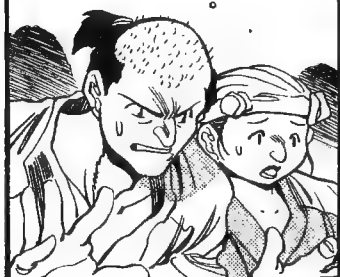
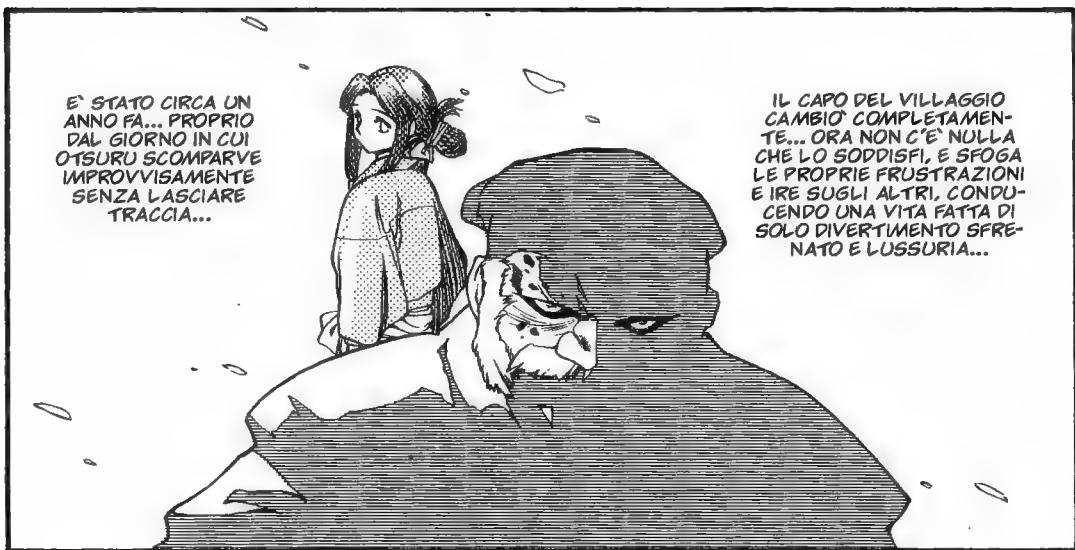
MI MERAVIGLIO CHE SIATE RIUSCITI A FUGGIRE DAGLI ARTIGLI DI QUEL MOSTRO...

MMM...

L'INGANNO **VISIVO** E' IL SUO CAVALLO DI BATTAGLIA...

MMM... GRAZIE A QUESTO SIAMO RIUSCITI A METTERCI IN SALVO E A SCENDERE DALLA MONTAGNA...

L'INGANNO VISIVO...? ALLORA FATE PARTE DEL **GRUPPO** DEL CAPO DEL VILLAGGIO?

AL SERVIZIO DI QUALE SIGNORE FEUDALE SIETE?
C-COSA...?
IL VOSTRO PORTAMENTO... IL MODO IN CUI VI MUOVETE...
CLINK
HO CAPITO...
LA FACCENDA E' PIUTTOSTO INGARBUGLIATA, MA STO COMINCIANDO A CAPIRCI QUALCOSA...
VOI **NON** SIETE AFFATTO **SEMPLICI CONTADINI**...
SENTIAMO... SIETE **EX-BANDITI** DIVENTATI **SPIE** O QUALCOS'ALTRO DEL GENERE?
MAGARI AVETE RICEVUTO QUESTO TERRENO DA QUALCHE SIGNORE FEUDALE, E ORA POTETE CONDURRE UNA VITA TRANQUILLA...
NO, NO...
QUESTO VALE SOLO PER IL CAPOVILLAGGIO E PER LA SUA GOVERNANTE, OTSURU... NOI SIAMO STATI SOLO **ADDESTRATI** DA LORO...
LA SUA GOVERNANTE?
SI TRATTA DI UNA ORFANA RACCOLTA DAL CAPO DEL VILLAGGIO, ALL'EPOCA IN CUI FACEVA ANCORA IL BANDITO...
IL CAPOVILLAGGIO HA SEMPRE AMATO MOLTO I BAMBINI, COSÌ LA ALLEVÒ COME SE FOSSE SUA FIGLIA...
IO L'HO VISTO SOLO PER UN ATTIMO...
...MA QUEL VECCHIO ERA CIRCONDATO DA GIOVANI DONNE SEMINUDE, E NON SEMBRAVA AFFATTO UNA BRAVA PERSONA COME DITE VOI!

E' STATO CIRCA UN ANNO FA... PROPRIO DAL GIORNO IN CUI OTSURU SCOMPARVE IMPROVVISAMENTE SENZA LASCIARE TRACCIA...

IL CAPO DEL VILLAGGIO CAMBIO' COMPLETAMENTE... ORA NON C'E' NULLA CHE LO SODDISFI, E SFOGA LE PROPRIE FRUSTRAZIONI E IRE SUGLI ALTRI, CONDUCENDO UNA VITA FATTA DI SOLO DIVERTIMENTO SFRENATO E LUSSURIA...

CAPISCO CHE SIA IRRITATO PERCHE' NON PUO' USARE A PROPRIO PIACIMENTO LE RICCHEZZE ACCUMULATE AL TEMPO IN CUI ERA UN BANDITO...

...MA VORREI PROPRIO SAPERE COSA DIAVOLO C'ENTRA IL MOSTRO CHE CUSTODISCE QUELLE BARRE D'ARGENTO...

COSA C'E'?

E' SUCCESSO QUALCOSA?

UH?!

QUESTA GIOVANE E' VENUTA A CHIEDERE AIUTO A CASA MIA, PERCHE' IL RAGAZZO E' STATO FERITO, SU IN COLLINA...

MMM...

C'E' QUALCOSA CHE NON VA?

NO, NIENTE...

UH UH UH... AH AH AH!

SÌ... VENDICHERÒ LA TUA MORTE!

...CHE SI STA APPELLANDO A ME CON OGNI SUA FORZA!

CONSOLERÒ IL CUORE DI UNA PERSONA DEFUNTA...

AH AH AH!

AH AH AH AH

AH AH AH AH!

SIGNOR TSUJIMURA...?

SEI SICURO DI STAR BENE?

G-GENZO? MA CHE...?

CAPO DEL VILLAGGIO! ACCETTO QUESTO LAVORO!

DEVO USARE LA CAPANNA! PORTATEMI IL MIO BAGAGLIO!

DAVVERO UN BEL NOME...!

OTSURU...

LAVORERÒ PER TE, HIK SHICHI, CAPO DEL VILLAGGIO DI TAKIFUCHI...

THUMP

ABBATTERÒ...

...IL MOSTRO DELLA COLLINA...

...CHE RONZA ATTORNO AL TUO TESORO!

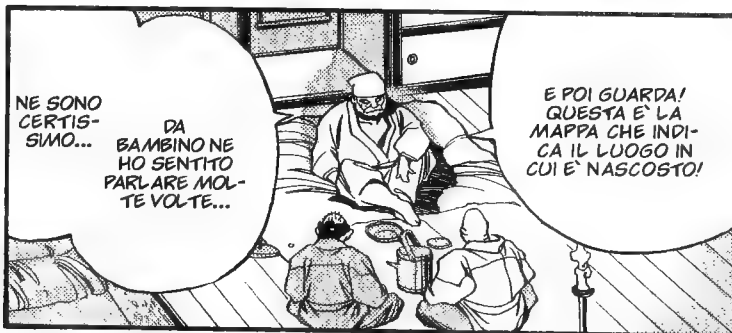
E` ANDATA BENE...

NO... NON BISOGNA MAI ESSERE IMPRUDENTI...

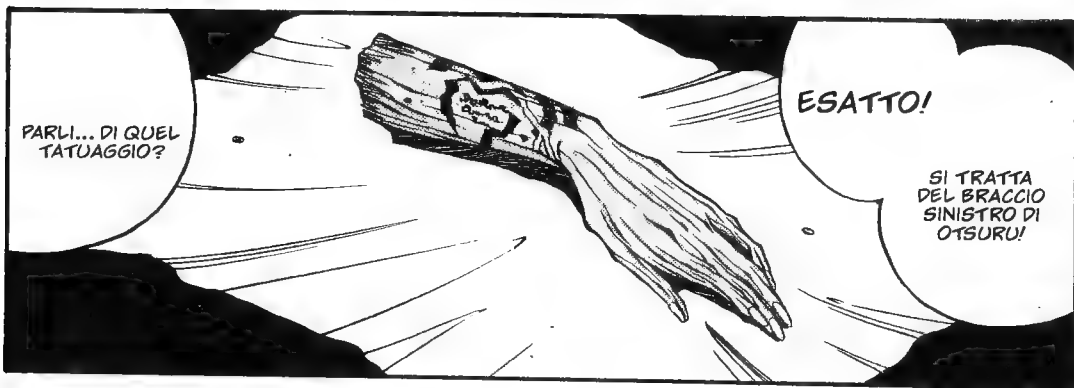
FORSE QUEI DUE SI SONO ACCORTI DI QUALCOSA...

LUI HA FATTO IL NOME DI OTSURU...

SI TRATTA DI UN SEMPLICE BURATTINAIO... QUALI PROBLEMI POTREBBE MAI CREARE?

A PROPOSITO, E` VERO CHE ESISTE UN TESORO?

NE SONO CERTISSIMO...

DA BAMBINO NE HO SENTITO PARLARE MOLTE VOLTE...

E POI GUARDA! QUESTA E` LA MAPPA CHE INDICA IL LUOGO IN CUI E` NASCOSTO!

PARLI... DI QUEL TATUAGGIO?

ESATTO!

SI TRATTA DEL BRACCIO SINISTRO DI OTSURU!

MALEDETTO VECCHIACCIO... AVEVA AFFIDATO IL SUO TESORO SOLO A QUELLA DONNA...

MA FINALMENTE E` GIUNTO IL MOMENTO IN CUI ENTRERO` IN POSSESSO DI QUELLE RICCHEZZE...

...INSIEME ALLA CARICA DI CAPO DEL VILLAGGIO!

FLIP

AVANTI, ANDIAMO!
A SCONFIGGERE IL MOSTRO!
COSA...?!

MA CHE...

...CHE SIGNIFICA QUESTO...?

RRRSSHHHH

PERCHE` MI TROVO SULLA CRESTA DELLA CASCATA...?

NON VOLEVO CHE TU AVESSI IL TESORO A PORTATA DI MANO...

QUESTO PERCHE` DESIDERAVO SOLO CHE TU IMPARASSI A ESSERE UN BRAVO CAPO DEL VILLAGGIO...

CHI ...?!

MA INVECE TU **NON SOLO** HAI TENTATO DI AGGREDIRMI...

...MA HAI ANCHE MOZZATO IL BRACCIO SINISTRO DI OTSURU...

POVERA OTSURU...

CHISSA` QUANTA PAURA HA AVUTO...

DA ALLORA I SUOI OCCHI HANNO PERSO LA LUCE, E COSI` LA SUA MENTE SI E` OFFUSCATA, FACENDOLE PERDERE OGNI COGNIZIONE DI SE` E DEL MONDO...

COSA STAI...?!

COMPRENDI ANCHE TU, SAKICHI...

...CHE COSI` **NON POTRO` MAI RIPOSARE IN PACE!**

AAAH! PAPÀ?!

TI SEI **TRAVESTITO** ASSUMENDO LE MIE SEMBIANZE E HAI OTTENUTO LA FIDUCIA DEL POPOLO DEL VILLAGGIO...

E ORA, USANDO QUEL BURATTINO, VUOI INCOLPARE IL MOSTRO DELLA MIA MORTE, VERO?

MA ORA BASTA... TI CHIEDO DI **SUICIDARTI** PER ESPIARE LE TUE COLPE E CHIEDERE PERDONO...

E VA BENE, HAI SCOPERTO TUTTO... NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE!

PUOI SMETTERLA CON QUESTA **RIDICOLA** MESSINSCENA, **BURATTINAIO!**

CREDEVO DI AVERTI INCARICATO DI UCCIDERE IL MOSTRO! METTITI AL LAVORO, DUNQUE!

TAP

UH?!

NO! FER-MA!
OTSURU!
QUAL-CUNO MI AIUTI!
TI SONO MOLTO GRATO, OTSURU... HAI CONTINUA-TO PER TUTTO QUESTO TEMPO A MANTENERE FEDE ALLA PAROLA DATA...
MA NON UCCIDERE MIO FIGLIO SAKICHI... PERDONALO, ORA...
CHE...?!

PUR ESSENDO UNO STUPIDO, E' PUR SEMPRE MIO FIGLIO...

LA COSA PIU' CARA CHE HO...

LA COSA PIU' CARA CHE HO...

PERDONALO, OTSURU!

COSA SIGNIFICA, GENZO?!

NON E' PROPRIO COME PENSAVAMO!

NOI CREDEVAMO CHE L'ANIMA DI HIKOSHICHI NON RIUSCISSE A RIPOSARE IN PACE A CAUSA DEL **RANCORE** CHE PROVAVA PER IL PROPRIO FIGLIO!

I FIGLI VOLTANO SEMPRE LE SPALLE AI GENITORI...

MA PER I GENITORI, I FIGLI RESTANO PUR SEMPRE UN **TESORO**...

COME?

GRAB

ACCI-DENTI!

BAH!

MI STANNO PRENDENDO IN GIRO TUTTI QUANTI!

WHIP

S-SIGNORE... H-HIKOSHI-CHI...

CREPA, MOSTRO!

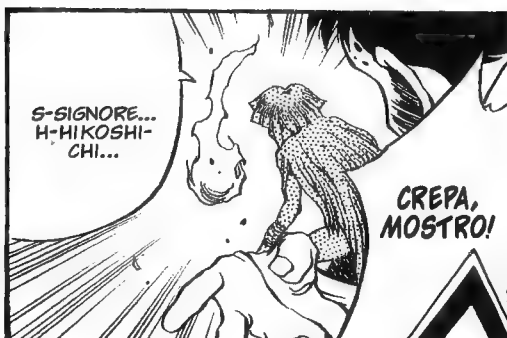
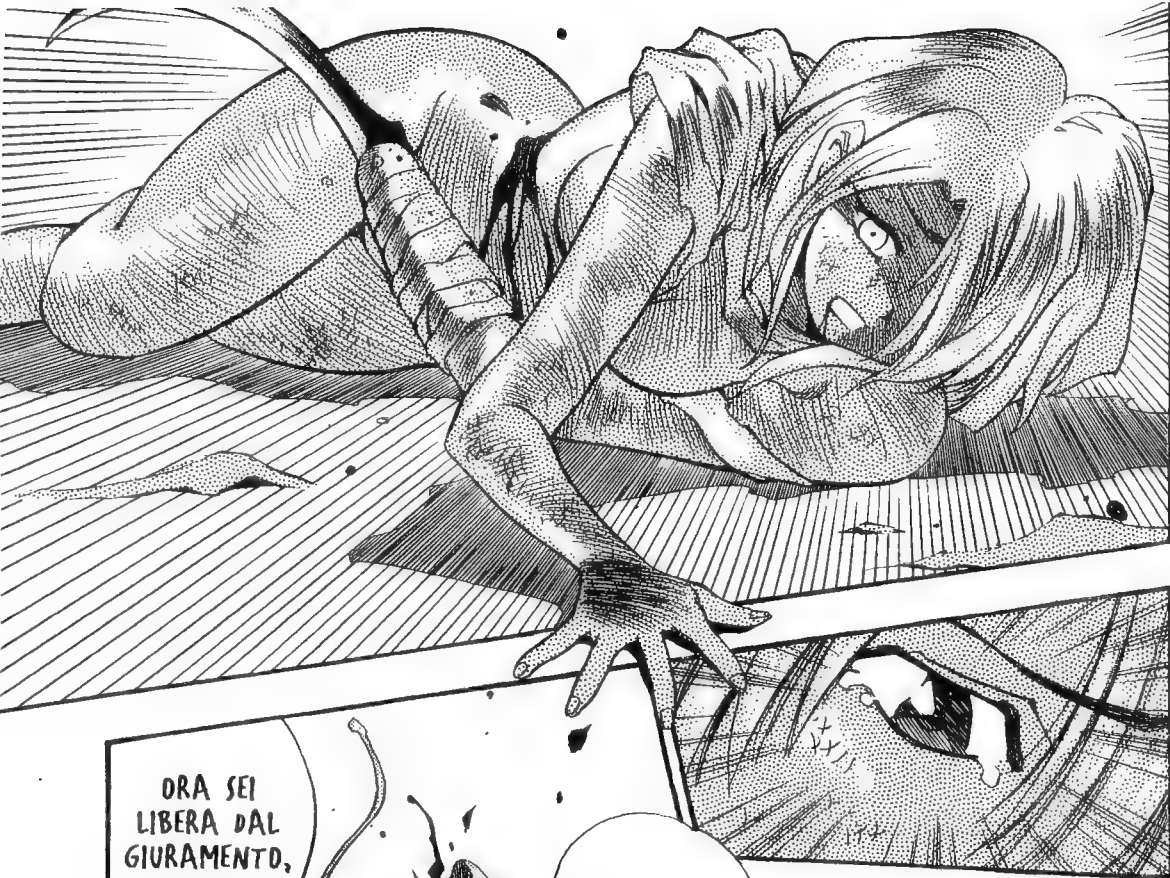
THUD

CHOP

I-IO SONO IL COMMITTENTE DI TSUJIMURA!

N-NO, ASPETTA... C-CHE INTENZIONI HAI?!

ADESSO, GENZO!

MOLTO BENE, ALLORA FAREMO COME DESIDERAVI TU! IL MOSTRO CADRÀ NELLA CASCATA AVVINGHIATO AL BURATTINO!

SGLUORCH
AAAAH!
WIBBLE
NOOO!
WIBBLE WIBBLE
CHE...?!
S-SMETTI-LA! I-IO NON...
OTSURU...

ORA SEI LIBERA DAL GIURAMENTO, OTSURU!

NON DEVI PIU' PROTEGGERE QUELL'INUTILE TESORO...

SEI LIBERA...

CRRAAASS
HIKO...

HIKO-SHISHI...

SIGNORE...

CHE SCIOCCO...

NON SI ERA ACCORTO CHE ERA **LUI** IL **VERO MOSTRO**...

...ACCECATO DALLA SETE DI GUADAGNO COM'ERA...

NONOSTANTE TUTTO, INVECE, ANCHE SE LA POVERA OTSURU E' DIVENTATA UNA SPECIE DI BESTIA...

KRSSSHHH

...E' RIMASTA CERTAMENTE PIU' **UMANA** DI LUI...

DUNQUE, E' TUTTO FINITO...

COME PROMESSO, MI PRENDERO' IL **COMPENSO** PER IL BURATTINO...

COSA...?

EHI, GENZO! MA QUELLA E'...

SE VUOI UN COMPENSO, QUI SOTTO ALLA CASCATA PUOI ATTINGERE A PIENE MANI DA QUELL'ARGENTO!

NON M'INTERESSA L'ARGENTO... **QUESTA** È MOLTO PIÙ INTERESSANTE...

CHE INTENZIONI HAI CON OTSURU?!

CURERÒ LE SUE FERITE, LA LAVERÒ E LE RICOSTRUIRÒ IL BRACCIO...

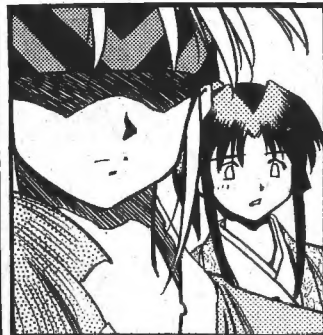
CHISSÀ COME REAGIRÀ ALLA NOVITÀ?

DAL PUNTO DI VISTA **STRUTTURALE** NON È UN GRANCHÉ...

...MA AL SUO **INTERNO** C'È UNA **GRANDE BELLEZZA**...

IO NON VEDO L'ORA DI SCOPRIRLI... TU NO, PRINCIPESSA KIKU?

GENZO!

SEI DAVVERO STRANO, GENZO!
SEI PROPRIO **ADATTO** AD AMMAZZARE LA NOIA!
GUARDA CHE TU NON HAI PROPRIO NULLA DA INVIDIARMI, PRINCIPESSA!

L'ANIMA DI **HIKOSHICHI**, IL DEFUNTO CAPO DEL VILLAGGIO TAKIFUCHI...
...ERA ASSORTA NEI PROPRI PENSIERI...
NON ABBIAMO POTUTO CONSOLARE LA SUA ANIMA..
GIÀ...
DUE SENTIMENTI CONTRASTANTI SI COMBATTEVANO IN LUI...

AVREBBE DOVUTO **RINGRAZIARE** GENZO TSUJIMURA PER AVER SALVATO OTSURU...
...O AVREBBE DOVUTO **BIASIMARLO** PER AVER TOLTO LA VITA A SUO FIGLIO SAKICHI?

GENZO, STORIA D'ORRORE E DI BURATTINI - FINE

▶ TOMO... appartamenti di diver... camere singole da Lit. 900.000, camere singo... re da Lit. 900.000 e posti letto da Lit. 300.000 Tel. 400.000 e posti letto da Lit. 300.000 Tel. 458-568954-589 oppure al 458-568954-590

▶ CHIAMA il nostro numero e comunica le tue esigenze vasta disponibilità di appartamenti, bilocali e monolocali in affitto in Tokyo e dintorni. Tel. 548-62595-8321 YOSHIZUKA orari 9,00/13,00 e 14,00/19,00

▶ **Monolocali** affittasi in villetta a due piani in periferia di Tokyo, a soli 400 m dalla metropolitana. Bagno in camera. Non sono gradite le persone chiassose. Per informazioni tel. 36645-32 chiedere di Kyoko Otonashi

▶ MANSARDA arredata in zona Tribunale: ingresso, soggiorno con terrazzina, angolo cottura, camera matrimoniale, bagno, affittasi solo uso foresteria a S.p.a. o S.r.l. Tel. 458-54826-5412

...SO ben tenuto, affitto a ...ative da privato a privati ...ssioni, no agenzie. Tel.

...LE affittasi a Lit. 700.000 ...991 NERIMA/OVEST orari ...00/19,00

...LE in Osaka, affittasi a ... 548-25689-2658

...okyo (650 slm, circa 13 ...

...iati. Tel. 555-589-562 ...89-570

...FRE da acquistare o da affittare sia appartamenti che camere e posti letto, inserimento totalmente gratuito in computer (banca dati), per la ricerca del vostro inquilino ideale. Tel. ... Ist. delle Scienze orari

...mento in ...: ingresso, ...bagno, bal... autonomo, ...ilioni. Tel.

...sso indipen... 2 piani di mq ...o e garage di ...fabbricato su 2 ...e proservizi e ...20, area di pro... ...ndizioni. Ottimo ... Lit.750 milioni ...5626

... piano rialza... ...matrimoniali, cuci... ...rvizi, ripostiglio, ...na, garage, parco ... vende a Lit. 405 ...intermediari. Tel.

...ndipend... ...n piscin... ...enuto, ing... ...amera, c... vendesi a Lit. ...e, posto auto, ...do anche arredato. Tel.

▶ CENTRO DI DIF... in quartiere resid... bifamiliare, nuova... re, sala, cucina, 2 ... posto auto, vend... Altra porzione ... seconda), sala, ... giardino, garage ... condominiale, v... Tel. 546-5855... 547-585557-322...

▶ PROV. DI T... recentissima ... composta d... cucina abita... deria, taver... con terrazz... autonomo ... vendesi a ... 589-8956-56...

▶ COLLI ... splendida ... 250, con ... Lit. 950... oppure a...

OTTIM...
Vicin... confi... testo ... to, c... mila... sim... zion... Si ... m... ra... sc...

SANGUE e ACCIAIO

E' la cavalcatura che fa il cavaliere...

B'T X

EDIZIONE ITALIANA

1

KAPPA EXTRA 5
lire 6.000

EDIZIONI STAR COMICS

MASAMI KURUMADA

A NOVEMBRE SU
KAPPA EXTRA